



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Школа №35»

Т.В. Акмаева Т.В. Акмаева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 131-о



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

художественной направленности

Школьный театр «Возрождение»

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Минакова Евгения Юрьевна

педагог -библиотекарь,

руководитель школьного театра

г. Нижний Новгород

2024

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр «Возрождение» имеет художественную направленность и разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для детей 11 – 18 лет, имеющих базовый уровень.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Тематическое планирование	10
4.	Содержание рабочей программы	13
5.	Планируемые результаты	18
6.	Оценочные материалы	19
7.	Методические материалы	21
9.	Список литературы и электронные ресурсы	22
10.	Список оборудования	27

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Возрождение» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность. Программа направлена на развитие творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, социальную адаптацию, гражданское становление подрастающего поколения, организацию социализирующего досуга детей.

Уровень Программы - *ознакомительный*.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

– Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

– Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

– Устав МБОУ «Школа № 35»

– Программа воспитания МБОУ «Школа № 35»

– Локальные акты МБОУ «Школа №35»

Актуальность Программы

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся личностных качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Возрастающая доступность образовательных ресурсов в настоящее время

стала характерной особенностью современного общества. Использование информационных технологий привело к увеличению объёма информации, к её быстрому старению и постоянному обновлению. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Сегодня от детей требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации.

Деятельность обучающихся в рамках реализации Программы направлена не только на совершенствование речевой деятельности и развитие творческих способностей ребёнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Создание коллективного или личного блога позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри коллектива. Участие ребят в работе творческого объединения поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир.

Блог - современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе и в целом ко всей жизни, открывающее новые возможности для поддержки интереса ребёнка, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Программа способствует овладению навыками общения, помогает быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 18 лет.

Отличительные особенности Программы

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации

общественной деятельности, занятие-творчество,

Театр, как вид искусства, является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному - научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Объем и срок освоения Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 72 часа.

Срок реализации – 36 недель.

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением № 1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением

дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Школа № 35»

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность обучающихся индивидуального и группового характера. Предусмотрены следующие типы занятий: традиционные, комбинированные и комплексные занятия. Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, заочная экскурсия. Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность, мастер-класс.

Режим занятий

Обучающиеся занимаются по 2 академических часа в неделю.

Академический час длится 40 минут.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общая недельная нагрузка составляет 2 часа.

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию. Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта "Образование" федерального проекта "Успех каждого ребенка" в части создания новых мест.

1.1. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства и основ журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- помочь детям овладеть профессиональными знаниями, умениями, навыками и получить практический опыт в современной интернет-журналистике;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства;
- научить создавать образы с помощью жеста и мимики;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Развивающие:

- способствовать адаптации обучающихся к современной жизни;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить творческий потенциал каждого обучающегося, раскрывать индивидуальные способности и таланты;
- развивать саморегуляцию и самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, коммуникативные качества;
- формировать у обучающихся активную гражданскую позицию, уважительное отношение к стране, прошлому народа, современным событиям;
- воспитывать у детей самостоятельность, способность к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, умение работать в команде;
- развивать нравственные качества личности: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- формировать у обучающихся потребность в постоянном личностном росте, расширении кругозора, в соответствии с требованиями современного общества.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Форма контроля
1.	Театральная игра	34	Выполнение творческого задания
2.	Культура и техника речи	26	Выполнение творческого задания
3.	Техника сценического этюда	4	Выполнение творческого задания
4.	Сценарное мастерство	6	Выполнение творческого задания
5.	Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие/ самостоятельная творческая работа
ИТОГО:		72	

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Театральная игра	10	24	34
1.1.	Вводные упражнения. Психофизический Тренинг. Организационное собрание	1	1	2
1.2.	Основные законы сцены. Репетиция: Сцены из пьесы М. Горького «На дне»	1	1	2
1.3.	Развитие творческой индивидуальности. Репетиция: Сцены из пьесы М. Горького «На дне»		2	2
1.4.	Изучение театральных терминов. Подготовка к празднику «День учителя»	1		1
1.5.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. Подготовка к празднику «День учителя»	1		1
1.6.	Культура зрителя. Подготовка к празднику «День учителя»	1		1
1.7.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» Подготовка к празднику «День учителя»	1	1	2
1.8.	Работа над этюдами. Подготовка к экскурсии с театральными элементами «История обычных вещей»	1	4	5
1.9.	Импровизация на свободную тему. Подготовка и проведение новогоднего спектакля	1	5	6
1.10.	Ритмопластика. Подготовка и проведение новогоднего спектакля.	1	5	6
1.11.	Музыкальное развитие. Подготовка спектакля «Евгений Онегин» (Отрывки из поэмы)	1	5	6

№	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
2.	Культура и техника речи	8	18	26
2.1.	Сценическая речь и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»	1	1	2
2.2.	Работа над голосовым аппаратом. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»		2	2
2.3.	Умение вежливо общаться Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»	1	1	2
2.4.	Знаки препинания. Логические паузы. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино» Логическое ударение	1	1	2
2.5.	Работа над прямой речью в рассказе Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»	1	1	2
2.6.	Работа над дыханием Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»		2	2
2.7.	Тренировка мышц дыхательного аппарата Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»		2	2
2.8.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»	1	2	3
2.9.	Прозаический текст. Диалог. Монолог Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»	1	2	3
2.10.	Особенности речи оратора и дикционные Тренинги. Подготовка праздника « 8 марта»	1	1	2

2.1	Публичное выступление, актерские техники и работа на камеру Подготовка праздника « 8 марта»	1	3	4
3.	Артикуляционно-дикционные тренинги	2	2	4
3.1.	Диафрагмальное дыхание как основа индивидуальных голосовых проявлений. Подготовка к конкурсу чтецов « Вдохновение»	1		1
3.2.	Упражнения на отработку практических навыков чтения Подготовка к конкурсу чтецов « Вдохновение»	1		1
3.3.	Дикционный тренинг как основа ясной, выразительной речи Подготовка к конкурсу чтецов « Вдохновение»		1	
3.4.	Использование законов и правил русской речи на примере текстов Подготовка к конкурсу чтецов « Вдохновение»		1	
4.	Сценарное мастерство	2	4	6
4.1.	Тренинги в группе: внимание, воображение. Фантазия Подготовка к празднику «День Победы»	1	1	2
4.2.	Создание пластической сцены. Подготовка к празднику « День Победы»	1	1	2
4.3.	Создание образа. Организационное собрание. Подведение итогов		2	2
5.	Промежуточная аттестация		2	2
	Общее количество часов:	22	50	72

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Театральная игра

Тема 1.1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства. Вводные упражнения.

Практика: Психофизический тренинг по актерскому мастерству. Организационное собрание

Тема 1.2. Основные законы сцены.

Теория: Ориентация в сценическом пространстве. Развитие воображения. Логичность и последовательность сценического действия. Умение быть обаятельным и выдержанным на сцене.

Практика: Разминка. Разогрев тела. Работа над одиночным этюдом. Парные этюды. Групповые этюды. Репетиция: Сцены из пьесы М. Горького «На дне»

Тема 1.3. Развитие творческой индивидуальности.

Теория. Снятие зажимов. Раскрепощение. Психологическая и физическая раскрепощенность артиста. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Мобилизация творческого самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практика: Упражнение на достижение мышечной свободы. Тренинг творческой психотехники. Развитие творческого восприятия. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Развитие артистической смелости и артистической характерности. Упражнение на достижение мышечной свободы. Репетиция: Сцены из пьесы М. Горького «На дне»

Тема 1.4. Изучение театральных терминов.

Теория: Театральные термины. Особенности их применения.

Практика: Читаем и произносим слова вместе. Подготовка к празднику «День учителя»

Тема 1.5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.

Теория: Беседа «Театры России».

Практика: Просмотр иллюстраций, книг, видеоматериалов. Подготовка к празднику «День учителя»

Тема 1.6. Культура зрителя.

Теория: Культура зрителя.

Практика: Игры: «Идём в театр», «О чём рассказала театральная программа», «Волшебная корзинка», «Покупка театрального билета» и т.д. Подготовка к празднику «День учителя»

Тема 1.7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра».

Теория: Изучаем понятия: «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: Тренинг «Разговор о театре». Подготовка к празднику «День учителя»

Тема 1.8. Работа над этюдами.

Теория: Театральный этюд.

Практика: Упражнения для развития актерской техники. Подготовка к экскурсии с театральными элементами «История обычных вещей»

Тема 1.9. Импровизация на свободную тему.

Теория: Импровизация.

Практика: Импровизация на свободную тему (работа индивидуально, в паре, в команде). Подготовка и проведение новогоднего спектакля

Тема 1.10. Ритмопластика.

Теория: Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Упражнения на ритмопластику. Подготовка и проведение новогоднего спектакля

Тема 1.11. Музыкальное развитие

Теория: Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках звучат в спектаклях. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

Практика: Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Подготовка спектакля «Евгений Онегин» (Отрывки из поэмы)

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Сценическая речь и её задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Теория: Сценическая речь и её задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Практика: Тренинг по сценической речи. Упражнения на формирование

четкой грамотной речи. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»

Тема 2.2. Работа над голосовым аппаратом.

Теория. Как правильно нужно работать своим голосовым аппаратом.

Практика: Упражнения для работы над голосовым аппаратом и свободы мышц шеи, тела. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»

Тема 2.3. Умение вежливо общаться.

Теория: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умения сотрудничать в коллективе.

Практика: Тренинг «Школа хороших манер». Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»

Тема 2.4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Теория: Речь актера. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика: Тренинг «Чтение». Творческая игра со словом. Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»

Тема 2.5. Работа над прямой речью в рассказе.

Теория: Прямая речь.

Практика: Тренинг «Прямая речь в рассказе». Подготовка спектакля «Продолжение приключения Буратино»

Тема 2.6. Работа над дыханием.

Теория: Сценическая речь.
Дыхание.

Практика: Упражнения на дыхание. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»

Тема 2.7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Теория. Как тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Практика: Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»

Тема 2.8. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Теория: Смешанное дыхание.

Практика: Работа над стихотворным текстом. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»

Тема 2.9. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория: Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Практика: Чтение отрывков из прозы. Тренинг – диалог, монолог. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»

Тема 2.10. Особенности речи оратора и дикционные тренинги.

Теория: Особенности речи оратора.

Практика: Дикционные тренинги. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Люблю тебя, моя Россия»

Тема 2.11. Публичное выступление, актерские техники и работа на камеру.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания, свободу речевого аппарата, правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразие интонаций, логику речи и орфоэпию:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом. . Подготовка праздника « 8 марта»

Раздел 3. Артикуляционно-дикционные тренинги

Тема 3.1. Диафрагмальное дыхание как основа индивидуальных голосовых проявлений.

Теория: Особенности диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание. . Подготовка праздника « 8 марта»

Тема 3.2. Упражнения на отработку практических навыков чтения

Теория: Основные законы выразительного чтения.

Практика: Чтение вслух художественных текстов.

Тема 3.3. Дикционный тренинг как основа ясной, выразительной речи

Теория: Основные нарушения дикции

Практика: Дикционный тренинг. Подготовка к конкурсу чтецов « Вдохновение»

Тема 3.4. Использование законов и правил русской речи на примере

текстов.

Теория: Законы и правила русской речи.

Практика: разбор некоторых произведений русской художественной прозы. Подготовка к конкурсу чтецов «Вдохновение»

Раздел 4. Сценарное мастерство

Тема 4.1. Тренинги в группе: внимание, воображение. фантазия

Теория: Зачем актеру необходимо развивать внимание, воображение и фантазию.

Практика: Тренинги на развитие внимания, воображения и фантазии.

Подготовка к празднику «День Победы»

Тема 4.2. Создание пластической сцены

Теория: Пластика как основа создания образа

Практика: Пластические этюды Подготовка к празднику «День Победы»

Тема 4.3. Создание образа

Теория: Различные приемы, используемые при создании образа.

Практика: Разбор театральных постановок. Подведение итогов.

Раздел 5. Промежуточная аттестация

Контрольное задание: творческий этюд.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы дети научатся:

- сочинять этюды на заданные темы;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
 - находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи;
 - ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
 - прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- пользоваться воображением, фантазировать;
- владеть навыками культурной речи;
 - основной терминологии в театральной деятельности
- самостоятельно организовывать поиск информации;
- проведению презентаций своих достижений;
- распределять работу между участниками проекта;

Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях после изучения каждого раздела.

По Программе текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме выполнения творческих заданий.

В случае реализации Программы с использованием дистанционных образовательных технологий обучающиеся высылают педагогу видеозаписи выполнения творческих заданий посредством электронной связи.

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости, обучающихся в рамках Программы выбрана оценочная система:

- 1 - Творческое задание не выполнено.
- 2 - Творческое задание не было подготовлено заранее, а наспех придуманная импровизация оставила желать лучшего.
- 3 - Творческое задание выполнено, но не вызвало интереса у группы.
- 4 - Творческое задание подготовлено интересно, но допущена небольшая неточность в технике исполнения во время показа.
- 5 - Творческое задание выполнено интересно, точно, безупречно.

Результаты текущего контроля обучающихся по Программе фиксируются педагогом в виде таблицы результатов текущего контроля обучающихся.

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля Очная форма реализации Программы

Раздел Программы	Творческое задание
Театральная игра	Показ этюда на заданную тему
Культура и техника речи	Чтение стихотворения, басни, прозы

Дистанционная форма реализации Программы

Раздел Программы	Творческое задание
Театральная игра	Видеозапись этюда на заданную тему
Культура и техника речи	Видеозапись чтения стихотворения, басни, прозы

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Как при очной, так и при дистанционной форме реализации Программы в рамках проведения промежуточной аттестации обучающимся предлагается *выполнение тематических этюдов*.

При дистанционной форме реализации образовательной программы из видеозаписей выступлений обучающихся монтируется *видео-концерт*.

2.2. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Театральная игра	Беседа, учебное групповое занятие	Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный), практические (упражнения, творческая деятельность)	Детская литература, видеопроектор, ПК.	Выполнение творческих заданий
2.	Культура и техника речи	Беседа, учебное групповое занятие	Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный), практические (упражнения, творческая деятельность)	Детская литература, видеопроектор, ПК.	Выполнение творческих заданий
4.	Промежуточная аттестация	Групповое занятие	Самостоятельная работа		Контрольное занятие

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав и нормативно-локальные акты (наименование)
17. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Центр»
18. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Центр».

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1986. –176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учебное пособие. - М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детейшкольного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. -

М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144 с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96 с.

33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.

34. Холл Д. Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 208 с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 240 с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445 с.

39. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Васильев. - СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2018. - 416 с.

40. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст]: учебное пособие/ Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина.

– Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

Список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.:Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. –1998. – 576 с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.:ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей:Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные источники

1. <http://dramateshka.ru>

Список оборудования

1. Музыкальный центр Hyundai H-MS1404/
2. Звуковые колонки (Oklick).
3. Микшерский пульт.
4. Дистанционные микрофоны (радиосистема AuraSonics).
5. Ширма театра.
6. Светодиодный прожектор.
7. Софиты.
8. Контроллер.