



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Школа №35»

Т.В. Акмаева Т.В. Акмаева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 131-о

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально- гуманитарной направленности
«Школьное телевидение ТВ 35»

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Игнатова Екатерина
Сергеевна
учитель английского языка

г. Нижний Новгород
2024 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьное телевидение ТВ 35» имеет социально - гуманитарную направленность и разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для детей 11 – 18 лет, имеющих базовый уровень

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	10
4.	Рабочая программа	11
5.	Содержание рабочей программы	14
6.	Оценочные материалы	17
7.	Методические материалы	19
8.	Условия реализации программы	20
9.	Список литературы и электронные ресурсы	21
10.	Список оборудования	27

1. Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьное телевидение ТВ 35» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность, разработана в целях реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения данной программы: **базовый**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

- общеобразовательных программ, способствующих социально-
- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 - Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
 - Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
 - Устав и нормативно-локальные акты (наименование)
 - Устав и локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 35»;
 - Стратегия развития Российской Федерации на период до 2030 года;

- дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года,

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, дающие обучающимся среднего и старшего школьного возраста представление о новых профессиях и видах деятельности, так же заключается в востребованности услуг по творческому развитию учащихся с помощью такого вида деятельности как телевидение и все специальности и профессии, которые имеют к этому отношение. Развитие ребенка как творческой личности, овладение им знаниями и умениями необходимыми для практической работы журналиста, корреспондента, монтажиста, сценариста, звукооператора, видео монтажиста, создание собственных творческих сюжетов с помощью различных программ, развитие коммуникативного навыка с помощью современных методик образования.

Новизна программы состоит в комплексном обучении: нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Безусловно программа будет давать возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что по своему содержанию занятия творчеством должны развивать индивидуальность, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся и в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и

коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива

Адресат (возраст учащихся): 11-17 лет. Занятия проходят в 3 группах (11-12 лет), (13-14 лет), (15-17 лет) по 15 человек. Объем часов на освоение программного материала – 72 часа. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, предпочтительно – интересующиеся публичными выступлениями и процессами создания и демонстрации своего труда.

Сроки реализации программы: 1 раз в неделю по 2 часа - 72 часа в год.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Формами занятий являются: учебные занятия, мастер-классы, беседы, творческие общения, индивидуальные общения, лекции, демонстрация-объяснения, практические занятия, съёмки телепрограмм, сюжетные построения, тренинги, игры, просмотры видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа, рекомендованная продолжительность занятия – 45 минут; продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Цель: Развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей и репортажей, интервью.

Задачи:

Образовательные:

1. Повышение уровня ИКТ – компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Воспитательные:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального учреждения.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Развивающие:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения программы учащиеся будут владеть:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

должны уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
4. Выполнять правила ТБ.

Учебный план

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж.

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		теор.	прак.	всего	
1.	Тележурналистика	5	10	15	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам. Промежуточная аттестация: защита проекта: создание и демонстрация проекта
2.	Операторское мастерство	8	19	27	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам. Промежуточная аттестация: защита проекта: создание и демонстрация авторской проекта
3.	Видеомонтаж	8	22	30	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам. Промежуточная аттестация: защита проекта: создание и демонстрация авторской проекта
Всего:		21	51	72	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Календарный учебный график

Год обучения			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
1	2	3												
02.09-07.09.2024														
09-13.09.2024														
16-21.09.2024														
23-27.09.2024														
30.09-04.10.2024														
07-11.10.2024														
14-18.10.2024														
21-25.10.2024														
28.10-02.11.2024														
05-08.11.2024														
11-15.11.2024														
18-22.11.2024														
25-29.11.2024														
02.12-06.12.2024														
09-13.12.2024														
16-20.12.2024														
23-27.12.2024														
30.12-03.01.2025														
06-08.01.2025														
13-17.01.2025														
20-24.01.2025														
27-31.01.2025														
03.02-07.02.2025														
10-14.02.2025														
17-21.02.2025														
25-28.02.2025														
03.03-06.03.2025														
11-14.03.2025														
17-21.03.2025														
24-28.03.2025														
31.03-04.04.2025														
07-11.04.2025														
14-18.04.2025														
21-25.04.2025														
28.04-01.05.2025														
05-08.05.2025														
12-16.05.2025														
19-23.05.2025														
26-30.05.2025														
02.06-06.06.2025														
08-13.06.2025														
15-20.06.2025														
22-27.06.2025														
29.06-03.07.2025														
06-10.07.2025														
13-17.07.2025														
20-25.07.2025														
27.07-31.07.2025														
03-08.08.2025														
10-14.08.2025														
17-21.08.2025														
24-28.08.2025														
Количество часов/недель по программе 72/36														

Условные обозначения:

	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
	Промежуточная аттестация

Рабочая программа, 72 часа в год, 2 часа в неделю

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов				
				теория	практика	всего		
1.	сентябрь	1	Введение в тележурналистику. 1. Что такое тележурналистика? 2. Жанры тележурналистики	1 1	1 1	2		
2.		2	Телевизионный сюжет. 1. Виды телесюжетов 2. Основные элементы: заголовок, вводная часть, основная информация 3. Работа с фактами и источниками	2 1 1	1 1	3		
3.		3	Телевизионный сюжет.	-	-	-		
4.		4	Новости. Как создается новостной выпуск? Создание выпуска новостей	1 1	1 1	2		
5.		5	Новости.	-	-	-		
6.	октябрь	1	Интервью. Виды интервью Подготовка вопросов и работа с гостем Съемка интервью	1 1	2 1 1	3		
7.		2	Интервью. Подготовка вопросов для интервью с одноклассником или учителем Съемка интервью	-	2 1 1	2		
8.		3	Видеорепортаж. Особенности репортажного жанра. Подготовка, сценарий, съемка Виды репортажей: новостной, событийный, аналитический	1 1	1 1	2		
9.		4	Фоторепортаж. Понятие «фоторепортаж». Основные особенности фоторепортажа. Темы фоторепортажа. Создание фоторепортажа по теме.	-	2 1 1	2		
10.	ноябрь	1	Фотокамера. Основные параметры камеры Работа с фотокамерой	1 1	1 1	2		
11.		2	Экспозиция. Экспозиция: диафрагма, выдержка, ISO Работа с изображением с учетом параметров	1 1	1 1	2		
12.		3	Композиция кадра. Правило третей, симметрия, диагонали Виды кадров: общий, средний, крупный Визуальный ритм и движение в кадре	1 1	1 1	2		

		Отработка организации элементов в кадре для создания выразительного изображения.		1			
13.		4 Съёмка фото сюжета. Знакомство с этапами съёмки Отработка этапов съёмки	1 1	1 1	2		
14.	декабрь	1 Видеокамера. Виды камер и ключевые параметры Работа с видеокамерой	1 1	1 1	2		
15.		2 Видеоряд. Элементы видеоряда Создание видеоряда	1 1	1 1	2		
16.		3 Композиция кадра. Построение композиции кадра в видео Практическая отработка построения композиции кадра видео	1 1	1 1	2		
17.		4 Съёмка телесюжета. Основные этапы создания телесюжета Создание телесюжета	1 1	1 1	2		
18.	январь	1 Основы видеомонтажа. Что это и зачем он нужен? Видеомонтаж ролика Видеомонтаж ролика	1 1	2 1 1	3		
19.		2 Компьютерная графика Основы компьютерной графики в видеопроизводстве	-	1	1		
20.		3 Обзор программ для обработки фото. Обзор популярных программ для монтажа (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, CapCut и др.) Обработка фотографий в программах. Обработка фотографий в программах.	1	2 1 1	3		
21.	февраль	1 Обзор программ для обработки фото. Интерфейс и основные инструменты монтажных программ	-	1 1	1		
22.		2 Программа Adobe Photoshop: интерфейс и базовые инструменты Правила склейки кадров: виды переходов (резкий монтаж, плавный, матчкат, джампкат и др.)	-	1	1		
23.		3 Программа Adobe Photoshop. Синхронизация звука и видео: теория Практическое занятие по отработке синхронизации звука и	1 1	1 1	2		

		видео					
24.		4 Программа Adobe Photoshop. Создание титров и субтитров в видео Создание титров и субтитров в видео	-	2 1 1	2		
25.		5 Ретушь и улучшение. Подготовка видео для RuTube, телевидения-основные моменты Съемка видео. Съемка видео.	1 1	2 1 1	3		
26.	март	1 Ретушь и улучшение. Ретушь и улучшение изображений в Photoshop	-	1 1	1		
27.		2 Коллаж и анимации. Создание коллажей и анимаций в Photoshop Практическое занятие по созданию коллажей Практическое занятие по созданию анимации	1 1	2 1 1	3		
28.		3 Коллаж и анимации. Создание коллажей к Дню смеха Создание анимации к Дню смеха	-	2 1 1	2		
29.		4 Основы нелинейного видеомонтажа. Что такое нелинейный монтаж Работа с видео:наложение клипов Работа с видео: наложение клипов	1 1	2 1 1	3		
30.		5 Монтажный план сюжета. Монтажный план сюжета: как структурировать видеоматериал Практическая отработка материала по структурированию материала Практическая отработка материала по структурированию материала	1 1	2 1 1	3		
31.	апрель	1 Монтажный план сюжета. Создание анимация текста и объектов в кадре Создание анимация текста и объектов в кадре	-	2 1 1	2		
32.		2 Монтажный план сюжета. Использование шаблонов Motion Graphics Создание видео с использованием шаблонов Motion Graphics	-	2 1 1	2		
33.		3 Программа видеомонтажа. Разбор и критика видеомонтажных работ Детальный разбор видеомонтажных работ	-	2 1 1	2		

34.		4	Программа видеомонтажа. Практическая работа по созданию видео на произвольную тему	-	2	2		
35.	май	1	Программа видеомонтажа. Создание собственного видеопроекта от идеи до финального рендеринга	-	2	2		
36.		2	Защита проекта. Промежуточная аттестация	-	2	2		
Всего часов:				21	51	72		

Содержание рабочей программы

Раздел 1: Тележурналистика (16 часов)

1.1. Введение в тележурналистику (2 часа).

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.

1.2. Телевизионный сюжет (3 часа).

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Виды телесюжетов. Работа с фактами и источниками.

1.3. Новости (2 часа).

Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей.

1.4. Интервью (5 часов).

Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съёмке интервью. Выпуск новостей.

1.5. Видеорепортаж (2 часа).

Отличие видеорепортажа от новостного сюжета. Особенности репортажного жанра. Подготовка, сценарий, съёмка

Виды репортажей: новостной, событийный, аналитический

1.6. Фоторепортаж (2 часа).

Понятие «фоторепортаж». Основные особенности фоторепортажа. Темы фоторепортажа. Создание фоторепортажа по теме.

Раздел 2: Операторское мастерство. (16 часов).

2.1. Фотокамера (2 часа).

Основные параметры камеры. Работа с фотокамерой.

2.2. Экспозиция (2 часа).

Экспозиция: диафрагма, выдержка, ISO. Работа с изображением с учетом параметров.

2.3. Композиция кадра (2 часа).

Правило третей, симметрия, диагонали. Виды кадров: общий, средний, крупный. Визуальный ритм и движение в кадре. Отработка организации элементов в кадре для создания выразительного изображения.

2.4. Съёмка фото сюжета (2 часа).

Знакомство с этапами съёмки. Отработка этапов съёмки.

2.5. Видеокамера (2 часа).

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

2.6. Видеоряд (2 часа).

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Создание видеоряда.

2.7. Композиция кадра (2 часа).

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Практическая отработка построения композиции кадра видео.

2.8. Съёмка телесюжета (2 часа).

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Раздел 3: Видеомонтаж (40 часов).

3.1. Основы видеомонтажа (3 часа)

Что это и зачем он нужен? Основные понятия монтажа, принципы склейки кадров. Видеомонтаж ролика.

3.2. Компьютерная графика (1 час).

Основы компьютерной графики в видеопроизводстве. Роль графики в видео.

3.3. Обзор программ для обработки фото (4 часа).

Обзор популярных программ для монтажа (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, CapCut и др.). Обработка фотографий в программах. Интерфейс и основные инструменты монтажных программ

3.4. Программа Adobe Photoshop (5 часов).

Интерфейс и базовые инструменты. Правила склейки кадров: виды переходов (резкий монтаж, плавный, матчкат, джампкат и др.). Синхронизация звука и видео. Создание титров и субтитров в видео

3.5. Ретушь и улучшение (4 часа).

Подготовка видео для RuTube, телевидения-основные моменты.

Съемка видео.

3.6. Коллаж и анимации (5 часов).

Основы создания коллажей. Создание коллажей и анимаций в Photoshop.

3.7. Основы нелинейного видеомонтажа (3 часа).

Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

3.8. Монтажный план сюжета (7 часа).

Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание сюжета. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Выпуск новостей. Монтаж по крупности, монтаж по ориентированию в пространстве, монтаж по фазе движения. Выпуск новостей.

3.9. Программа видеомонтажа (6 часа).

Детальный разбор видеомонтажных работ. Практическая работа по созданию видео на произвольную тему

Промежуточная аттестация. Выставка и защита творческих работ (2 часа).

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос (вопросы по пройденным темам), практическое задание (выполнение заданной операции в среде программирования) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

Критерии оценивания:

Знания	Умения	Уровень
Работа выполнена с большим количеством ошибок	Технология выполнения работы усвоена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок. Модель не закончена.	низкий
В выполненной работе имеются ошибки	Работа выполнена на хорошем уровне, имеются неточности, этапы выполнения работы соблюдены. Модель построена в заданной среде.	средний
Работа выполнена правильно	Технология выполнения полностью правильная. Модель построена в заданной среде, недочеты отсутствуют.	высокий

II. Промежуточная аттестация.

1. Периодичность и её формы: защита творческого проекта, выполненного по собственному замыслу учащегося, по итогам освоения программы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень освоения программы - высокий, средний, низкий.

4. Критерии оценивания:

– «высокий» выставляется учащемуся, который показывает высокий уровень освоения программы. Знает теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми программируемыми средами и приложениями.

– «средний» выставляется учащемуся, который показывает средний уровень освоения программы. Частично усвоил теоретическую часть программы. Владеет основными осваиваемыми программируемыми средами и приложениями, но допускает ошибки в применении инструментов и расчетах.

– «низкий» выставляется учащемуся, который не показывает знания по программе. Не владеет теоретическими знаниями. Практические умения и навыки не сформированы.

Методические материалы

Раздел	Методическое обеспечение разделов программы
1. Тележурналистика.	Справочники Электронные учебники и электронные учебные пособия Методическая литература Программа для видеомонтажа «Windows movie maker» Инструкции по технике безопасности Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики
2. Операторское мастерство.	Справочники Электронные учебники и электронные учебные пособия Методическая литература Программа для видеомонтажа «Windows movie maker» Инструкции по технике безопасности Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики
3. Видеомонтаж.	Справочники Электронные учебники и электронные учебные пособия Методическая литература Программа для видеомонтажа «Windows movie maker» Инструкции по технике безопасности Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

Дидактический материал.

Иллюстрированные журналы и книги, материалы тематических сайтов сети Интернет.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, мультимедийные персональные компьютеры, локальная сеть, Интернет, лазерный принтер, сканер, модем, школьная телестудия.

Оборудование:

Шлем VR профессиональный с базовыми станциями и контроллерами в комплекте	1 шт. (для педагога)
Графическая станция (ПК повышенной производительности)	1 шт. (для педагога)
Графическая станция (ПК повышенной производительности)	15 шт. (для учащихся)
Монитор 24" - 27"	15 шт. (для учащихся)
Стойка для базовых станций	1 шт.
Шлем VR любительский	15 шт. (для учащихся)
Планшет на базе ОС Android	15 шт. (для учащихся)
Графический планшет	15 шт. (для учащихся)
Фотоаппарат зеркальный + объектив	2 шт. (для педагога)
Наушники	15 шт. (для учащихся)
Клавиатура USB	15 шт. (для учащихся)
Мышь	15 шт. (для учащихся)
Школьная телестудия	1 шт. (для учащихся)

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования (совместитель учитель английского языка).

Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав и нормативно-локальные акты (наименование)

Список литературы для педагога

1. А.П. Верстаков, С.С. Смирнов, С.А. Шувалов. Медиаобразование в школе: *Школьная телестудия. Методическое пособие.* — М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009С. Разумов "ТВ в школе: с чего начать?" - Издательство ИТРК, 2023
2. С. Разумов "ТВ в школе: секреты телевизионных профессий"-- Издательство ИТРК, 2024
3. А.П Верстаков, С.С. Смирнов Медиа образование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
4. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания» Москва, Искусство, 1995г.
5. В.О. Топорков «Станиславский на репетиции» Москва, 2005г.
6. М.П.Лилина. «Устранять актерские недуги», Москва, Презентация, 2002г.
7. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
8. Л.Костецкая. «Школа телеведущих», Новосибирск, 2002г.
9. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
10. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
11. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
12. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.
13. Фридман Р. Как написать сценарий. – СПб.: Питер, 2017
14. <https://detskayajournalistika.ru/>

Список литературы для учащихся

1. А.П Верстаков, С.С. Смирнов Медиа образование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
3. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Масленников В. А. Операторское мастерство: школа телевизионного искусства. – М.: ВГИК, 2013.
- 10.Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- 11.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- 12.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
- 13.Чепелев С. Adobe Premiere Pro для начинающих. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020.
14. Шерелев С. В. Телевизионная журналистика: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2015

Список литературы для родителей

1. А.П Верстаков, С.С. Смирнов Медиа образование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
3. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- 10.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- 11.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Интернет-ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

Список оборудования.

1. Стойка микрофонная.
2. Наушники Soundking EJ028-1/
3. Дистанционные микрофоны (радиосистема AuraSonics).
4. Микрофон конденсаторный AKG C4114XLII/
5. Ноутбук.
6. Мышь.