

45-летие школы № 35 Нижегородского района

**МБОУ «Школа № 35» г. Нижнего
Новгорода**

Театр "Возрождение"

**Сценарии постановок
разных лет**

2022 г.

Сценарии постановок разных лет Школьный театр "Возрождение"

Руководитель театра Минакова Евгения Юрьевна, педагог-библиотекарь,
автор сценариев.

В сборнике представлены авторские сценарии постановок, осуществленных в школьном театре "Возрождение". Сценарии написаны по мотивам произведений мировой классики и патриотического характера. Ряд сценариев предназначены для проведения массовых общешкольных мероприятий, посвященных презентации библиотек.

Рисунки взяты из открытых источников.

Театр «Возрождение» МБОУ «Школа № 35» г. Нижнего Новгорода

Первая постановка театра «Возрождение» была осуществлена в 2007 году. Благодаря инициативе педагогов Горбатовской Л.В., Елисеевой Е.В. и Минаковой Е.Ю. на школьной сцене была поставлена пьеса «Русалочка», созданная по мотивам произведения Г.Х. Андерсена. Яркий, эмоциональный, музыкальный спектакль с прекрасными костюмами и декорациями стал культурным событием нашей школы.

Воодушевленные успехом, педагоги и ребята не остановились на достигнутом. В последующие года были поставлены музыкальные спектакли «Камо грядеши» и «Ноев ковчег», которые оказались настоящими творческими находками. Так появился школьный театр «Возрождение».

В настоящее время руководителем театрального коллектива является педагог-библиотекарь Минакова Евгения Юрьевна.

Важнейшей задачей нашего театра является создание новой формы в области театральной педагогики, позволяющей на языке искусства донести ребятам духовно-нравственные ценности нашей страны. Музыка и особенно пение в спектаклях театра «Возрождение» раскрывают эмоциональную идею пьесы, служат средством для наилучшего восприятия образа героев, являются утончённым средством для выражения чувств, а также ключом к сердцу слушателей.

В постановках театра «Возрождение» участвуют дети разных возрастных категорий. Творческий процесс позволяет им реализовать внутренний потенциал и повысить самооценку. Школьные спектакли знакомят учащихся с лучшими образцами мировой и русской литературы. Некоторые свои спектакли участники театра готовят для совместного просмотра детьми и родителями в рамках семейного клуба «Тихая гостиная».

Работа на сцене учит детей:

- культуре речи;
- культуре поведения на сцене и в социуме;
- культуре общения.

За годы существования театра ребята выступали на сценических площадках Нижегородской духовной семинарии, Свято-Никольского православного центра, областной научной библиотеке им. Ленина, Нижегородского художественного музея, в соборе Александра Невского. Во время выступления ребята демонстрируют не только своё

художественное мастерство, но и доносят до зрителя свою гражданскую позицию, свои мировоззренческие идеалы.

В 2022 году театр «Возрождение» стал победителем всероссийского проекта «Школьная классика».

Спектакли, поставленные коллективом театра «Возрождение»:

1. «Русалочка» (по одноименной сказке Х.К. Андерсена, сценарий Минаковой Е.Ю.);
2. «Колодец мудрецов» (по одноименному произведению С. Лагерлеф, сценарий Минаковой Е.Ю.);
3. «Камо грядеши» (по одноименному роману Г.Сенкевича, сценарий Минаковой Е.Ю.);
4. «Выстрел с башни» (сценарий Минаковой Е.Ю.);
5. «Ноев ковчег» (по библейскому сюжету. Автор сценария – отец Вассиан (Бирагов), Минакова Е.Ю.);
6. «Георгий Всеволодович» (одноактная пьеса в стихах. Автор - Минакова Е.Ю.);
7. Маугли (По одноименномк роману Киплинга, автор сценария Минакова Е.Ю.);
8. «А зори здесь тихие» (По одноименному роману Б. Васильева, автор сценария Минакова Е.Ю.);
9. «Макар Чудра» (По мотивам произведений М. Горького);
- 10.«Виват, Россия!» (автор сценария Минакова Е.Ю.).

Литературно-музыкальные композиции, поставленные в театре: «Андрей Боголюбский», «Александр Невский», «Наследники Минина», «Страна, эпоха, песня», «Нижний Новгород – город чести, мужества и славы», «Мои фронтовые друзья» и др.

Сценарии школьного театра «Возрождение»

Русалочка

Музыкальный спектакль

по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка», 2007 г.

Режиссёр: Елисеева Е.В.

Автор сценария: Буйвид О.И., Минакова Е.Ю.

Действующие лица:

Русалочка

Принц

Принцесса

Сёстры – русалочки

Фрейлины (придворные дамы)

Ведущие

Горожане

Глашатай

(Музыка из фильма «Русалочка. Под музыку)

Ведущий: Это было в давние-давние времена, когда и дилижансов не было; по морю ходили одни каравеллы. Вы когда-нибудь слышали о морских русалках? Которые топят корабли?

Не подумайте, что там на дне голый песок; нет, там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся как живые, при малейшем движении воды. Между ветвями шныряют рыбы, большие и маленькие – точь в точь как у нас птицы. В самом глубоком месте стоит коралловый дворец морского царя с высокими стрельчатыми окнами из чистейшего янтаря и с крышей из раковин.

Ведущий: В этом дворце жил морской царь и его дочери. Все они были прехорошенькими русалочками, но лучше всех была самая младшая. Странное дитя была эта русалочка: такая тихая, задумчивая. Больше всего любила русалочка слушать рассказы о людях, живущих наверху, на земле. Но удивительнее всего для русалочки было то, что люди имеют бессмертную душу, которая живёт вечно, а после смерти улетает на небо прямо к мерцающим звёздам.

(Под музыку из фильма выплывают русалочки)

Русалочка 1: Милые сёстры! Нет ничего интересней, чем лежать в тихую погоду на песке и смотреть на город, там точно сотни звёзд горят огни. Звонят колокола, виднеются башни со шпилями.

Русалочка 2: Ты ошибаешься, сестра. Лучшего зрелища, чем заход солнца нет и быть не может. Небо сияет как расплавленное золото, а уж облака...

(всплескивает руками)

Рус.3: А по мне так нет ничего лучше, чем собирать разные разности с затонувших кораблей.

Рус.4: А мне нравится наблюдать за людскими детьми, которые плещутся в воде. Представьте себе, у них совсем нет хвостиков! И они так плохо плавают! Я хотела с ними поиграть, но они испугались и убежали.

Русалочка: Ах, сёстры! Как я вам завидую! Я так хочу всё это увидеть! Я думаю, что полюблю этот мир и людей, которые там живут!

Русалочка 1: Ой, насмешила! За что же их любить?!

Русалочка 2: Тише, я слышу над нами корабль!

Русалочка: Мне так хочется посмотреть.

Русалочка 3: Так поплыли!

(Берутся за руки и под музыку уплывают)

Ведущий 1: Неподалёку от того места, где вынырнули русалочки, стоял трёхмачтовый корабль, на вантах и реях сидели матросы, с палубы неслись звуки музыки и песен. Там было множество разодетых людей, но лучше всех был молодой принц. В тот день праздновали его рождение, оттого-то на корабле и шло такое веселье.

Ведущий 2: Начиналась буря. Разбушевавшееся море стало бросать корабль из стороны в сторону. Люди метались в страхе и ужасе.

(Музыка из фильма, крик «Русалки!», удар. Русалки проплывают по сцене, держа в руках «сокровища» погибшего корабля)

Ведущий 2: К утру непогода стихла, огромные волны успокоились, а морская гладь засверкала на солнце всеми цветами радуги. Но от прекрасного корабля не осталось и щепки. И все, кто находился на судне, погибли.

Ведущий 1: А что же стало с тем принцем? Он тоже погиб?

Ведущий: Он умер бы, не явись ему на помощь русалочка. Она приподняла его голову и предоставила волнам нести их обоих куда угодно.

(Музыка – шум моря и скрип. Утро. Русалочка выплывает, поддерживая принца).

Русалочка: (гладит принца по лицу. Прислушивается к его сердцу) Проснись!

Ведущий: В это время в замке зазвонили колокола. И в сад высыпала целая толпа молодых девушек. Русалочка отплыла подальше, за большие камни. И стала ждать: не придёт ли кто на помощь бедному принцу.

Фрейлина 1: Ой, смотрите, там, кажется, человек!

Фрейлина 3: Он мёртвый. Какой ужас!

Фрейлина 2: Это же принц Антуан Сент-Готардский!

Принцесса: Неужели погиб самый богатый жених Нормандии?!

Фрейлина 1: Это правда, что он отказался от трёх невест?

Фрейлина 2: Да они все лишь бедная тень по сравнению с вами.

Фрейлина 4: Смотрите, он открывает глаза!

(Принцесса склоняется над принцем).

Принц: (открывает глаза) Вы спасли мне жизнь!

(Принцесса подаёт знак. И фрейлины уводят его за сцену).

Ведущий 1: Русалочка увидела, что принц ожил и улыбнулся всем, кто был возле него, а ей он не улыбнулся, он даже не знал, что она спасла ему жизнь.

Грустно стало Русалочке, и когда принца увели в замок, она печально нырнула в воду и уплыла домой.

Ведущий 2: И прежде она была тихой и задумчивой, теперь же стала ещё тише, ещё задумчивее. Сёстры спрашивали её, что она видела в первый раз на поверхности моря, но она ничего им не рассказала.

Ведущий 1: Теперь русалочка знала, где живёт принц, и стала приплывать ко дворцу почти каждый вечер или каждую ночь. Тут она останавливалась и подолгу смотрела на молодого принца, а он-то думал, что гуляет при свете месяца один – одинёшенек.

Ведущий 2: Русалочка проплывала мимо рыбаков. Мимо музыкантов, катавшихся с принцем на лодке, и ей казалось, что она начинает всё больше и больше любить людей. Их земной мир казался ей куда ярче и интереснее, чем подводный.

Русалочка: Если люди не тонут, то они живут вечно, не умирают, как мы?

Русалочка 1: Ну что ты! Они тоже умирают, их век даже короче нашего. Мы живём 300 лет, но когда нам приходит конец, нас не хоронят среди близких, мы просто превращаемся в морскую пену. Нам не дано бессмертной души, и мы никогда не воскресаем. Мы – как тростник: вырвешь его с корнем, и он не зазеленеет вновь. У людей же, напротив, есть бессмертная душа, которая живёт вечно даже и после того, как тело превращается в прах; она улетает на небо, прямо к мерцающим звёздам!

Русалочка: Почему у нас нет бессмертной души? Я бы отдала все свои сотни лет за один день человеческой жизни, чтобы потом тоже подняться на небо.

Русалочка 1: Вздор! Нечего и думать об этом!

Русалочка: Значит я умру, стану морской пеной, не буду больше слышать музыки волн, не увижу чудесных цветов и солнца? Неужели я никак не могу обрести бессмертную душу?

Русалочка 1: Можешь, если кто-нибудь из людей полюбит тебя так. Что ты станешь ему дороже отца и матери. Но этому не бывать. (Уплывает)

Русалочка: Что же мне делать? Я так люблю принца. Что вручила бы ему счастье всей моей жизни и здесь, и в вечности!

(Русалочка поёт «Будь со мной», остаётся на суше)

Ведущий 2: Русалочка настолько сильно жаждала обрести бессмертную душу и человеческое счастье, что отдала свой голос – лучшее, что у неё есть – за возможность оказаться на земле. Теперь её хвостик превратился в две маленькие беленькие ножки, но каждый шаг причинял ей мучительную боль, словно она ступала по лезвию ножа. А ещё Русалочка знала, что если принц не полюбит её, она не получит бессмертной души. С первой же зарёй после его женитьбы на другой, её сердце разорвётся на части, и она станет пеной морской.

Принц: (гуляет с принцессой и рассказывает ей) С 15 лет я ищу её. Ту единственную, ради которой стоило бы жить. Умоляю вас, окажитесь той, о которой я мечтал.

(Принц поёт «Не покидай меня», в это время появляется Русалочка)

Ведущий 1: Словно почувствовав чей-то взгляд, принц обернулся.

Принц: Кто вы, прекрасное дитя?

(Русалочка молчит)

Принцесса: да она немая!

(Появляются фрейлины и начинают шептаться. Музыка. Щebet птиц)

Фрейлина 1: Скрывать своё имя, как это романтично! Без сомнения, она жертва жестокой судьбы.

Фрейлина 2: Я знаю, кто она. Она – дочь герцога Норфолкского. Помните, та, которая бежала со своим рыцарем!

Фрейлина 3: А где же рыцарь? С тех пор о нём никто не слышал.

Фрейлина 4: Может быть убит? Бедная девушка. Как мне её жаль.

Фрейлина 2: Верно!

Принцесса: Только не спрашивайте её ни о чём!

(Принцесса подходит к Русалочке)

Принцесса: Ваша тайна для нас священна. Мы никогда не будем вас ни о чём расспрашивать.

Ведущий 1: Шло время. Русалочка ходила по ночам на берег моря, спускалась по мраморной лестнице. Окунала свои пылающие огнём ноги в холодную воду и думала о родном доме и дне морском.

(Русалочка во время слов ведущего выходит на сцену и слушает раковину).

Ведущий 2: А любимый ею принц, от любви которого к ней зависело, будет ли она жить вечно или погибнет, относился к ней как к диковинке, забавной игрушке. Сделать её своей женой и королевой ему и в голову не приходило, ведь его сердце принадлежало принцессе. Весь двор уже готовился к их свадьбе.

Глашатай: Достопочтенные жители города! Выходите все на главную площадь! Сегодня наша прекрасная принцесса выходит замуж за принца Антуана Сент Готардского!

Горожанка 1: Смотрите, это принц, которого выловили из воды!

Горожанка 2: Он такой красавчик!

Горожанка 3: Его спасла наша принцесса.

Горожанка 4: Говорят акулы разорвали её коня.

Горожанка 5: Принц по гроб жизни должен быть ей благодарен за спасение!

Горожанка 6: Говорят, он осыпал принцессу цветами каждый день!

Горожанка 7: И на коленях признавался ей в любви!

Горожанка 8: Ах, как романтично!

Горожанка 1: Какая красивая пара!

Горожанин: Да здравствует принцесса.

(Под песню «счастливый билетик» - свадьба, молодожёнов осыпают конфетти. Русалочка со скорбным видом несёт шлейф платья принцессы).

Ведущий 1: Русалочка знала, что с восходом солнца она должна умереть. И она пошла к морю, чтобы попрощаться.

(Процессия, продолжая петь, уходит со сцены. Русалочка отпускает шлейф и идёт к морю. Подплывают сёстры, окликают – «Сестрёнка!»)

Русалочка 1: Возьми этот нож. Видишь, какой он острый?

(Русалочка берёт нож. Укалывает палец)

Русалочка 2: Прежде чем взойдёт солнце. Ты должна вонзить его в сердце принца.

Русалочка 3: И ты снова станешь русалочкой. Спустишься к нам в море и проживёшь свои 300 лет. Прежде чем превратишься в солёную морскую пену.

Русалочка 4: Но спеши! Или он или ты — один из вас должен умереть до восхода солнца.

(Русалочка бросает нож в воду).

Русалочка 1: Что ты делаешь?

Русалочка 2: Ты же умрёшь сегодня!

(Русалочка кивает головой).

Русалочка 3: И ты ни о чём не жалеешь?

(Русалочка мотает головой. Сёстры уплывают).

(Принц появляется со ступеней из зала во время слов русалочек. После окончания диалога он говорит в зал).

Принц: Так значит, вот она — моя мечта!

(Протягивает к русалочке руки. Луч солнца падает на лицо русалочки.

Она начинает уходить по сцене. Принц идёт за ней, вместо неё остаётся цветок. Под лейтмотив РУСАЛОЧКИ ОНИ ПОКИДАЮТ СЦЕНУ.)

Ведущий: А что же стало с бедной Русалочкой? Она исчезла с лица земли?

Ведущий 2: Нет, она не погибла — и не превратилась в морскую пену. Ей была дарована вечность — за её любовь, перенесённые страдания и подвиг самопожертвования. Это великие добродетели. Когда они есть и в наших душах — мы можем надеяться на счастливую вечную жизнь.



Камо грядеши

Спектакль по мотивам одноимённого романа

Генрика Сенкевича, 2008 г.

Автор сценария: Минакова Е.Ю.

Режиссёр: Елисеева Е.В.

Действующие лица:

Авл Плавтий (знатный римлянин, христианин)

Помпония (его жена)

Лигия (их воспитанница)

Христиане:

Урс

Крисп

Мириам, его жена

Христианки

Марк Виниций (знатный римлянин, воин)

Петроний (его друг, сенатор)

Эвника (рабыня)

Нерон (император)

Поппея (императрица)

Римлянки

Гулон (раб)

Хилон (житель Рима)

(На экране демонстрируются слайды с изображением древнего Рима.)

Ведущий 1: Перед нами Рим – самый величественный город на земле. На протяжении многих столетий могущественная Римская империя перекраивала и создавала мир по своему образу и подобию. Покоренные народы вынуждены были признать превосходство и железную власть великой цивилизации. И хотя, римляне, сильные и смелые люди, по праву гордились своей величайшей культурой, жестокие и грубые нравы коренились в самом духе римского общества. Казалось, что нет на земле силы, способной сокрушить Римскую империю.

Ведущий 2: Но в мир пришёл Христос. И произошло чудесное явление распятия и воскрешения Бога. Нам сейчас трудно постичь, как удалось людям, которые пошли за Христом, пошатнуть незыблемые основы языческого мира. Но с началом христианства кончилось римское владычество, кончилось различие между побеждённым и победителем, богатым и бедным, господином и рабом.

Ведущий 1: Наш рассказ о первых римских христианах, об их горячей вере и о подвиге, совершаемом во имя великой любви к Богу, к людям.

Ведущий 2: Летом 63 года н.э. 14 римский легион под командованием Марка Виниция возвращался из военного похода. Ожидая разрешения императора войти с триумфом в Рим, воины разбили свой лагерь недалеко от города.

Сцена 1.

(Дом Плавтиев. Входят Марк Виниций и Петроний)

Петроний: Какой странный дом! Ты обратил внимание, что привратник не прикован к цепи.

Виниций: Я слышал, что здесь всё, начиная с господ и кончая птицей в курятнике, преисполнено добродетели. Хозяйка уныла как кипарис.

Петроний: Что делать? Ходят слухи, что хозяева этого дома христиане. Надеюсь, они будут счастливы предоставить свой кров двум римским воинам.

(Появляются Авл и Помпония Плавтии).

Авл: Добро пожаловать в Рим, доблестные воины!

Петроний: Приветствуем тебя, благородный Авл, и тебя, благородная Помпония! Мы вынуждены остановиться у вас. Завтра в полдень император ждёт наш легион на Палатине.

Помпония: Прошу вас, располагайтесь. Пусть отдых после войны будет для вас сладостен. Я покажу вам дом.

(Авл, Помпония и Петроний уходят. Вбегает Лигия с сыном Плавтиев. Они играют в мяч и смеются).

Виниций: Кто это? Красота Афродиты не сравнится с красотой этой девушки.

(Подходит к Лигии).

Божественная, ты живёшь в этом доме?

Лигия: Да.

Виниций: Могу я узнать твоё имя?

Лигия: Меня зовут Лигия.

Виниций: Лигия. Какое странное имя.

Лигия: Я не из Рима. Я лигийка.

Виниций: Прекрасен, наверно, ваш край, где живут такие девушки?

Лигия: Я его не помню. Только Урс мне рассказывал, что у нас всё леса и леса.

Виниций: Ты не жалеешь, что покинула родину, божественная?

Лигия: Нет. Плавтии воспитывали меня, как своё дитя. Этот дом стал для

меня счастливым местом.

Виниций: Так ты не рабыня?

Лигия: В этом доме нет рабов. Я дочь вождя и заложница римского императора.

Виниций: Я не пожалел бы тысячу сестерциев, чтобы ты сегодня вечером была в моём доме.

Лигия: Твои слова не достойны тебя, доблестный воин. Прости, я должна уйти.

Виниций: Заложница, вернись!

(Пытается остановить Лигию. Ему мешает Урс).

Урс: Нет. Она не вернётся.

Виниций: Кто ты?

Урс: Я охранял отца этой девушки, теперь охраняю её. Железо в моих руках крошится, как дерево.

Виниций: (С досадой) Так охраняй её лучше.

(Возвращается Петроний.)

Петроний: А этот строгий дом не такой уж и унылый. Здесь столько света, цветов!

Виниций: И живут прекрасные девушки. Только не смейся, Петроний, я, кажется, влюблён без памяти.

Петроний: Марк Виниций влюблён? Разве это возможно?

Виниций: А почему бы и нет? Я увидел её у этого фонтана. Увидел, как лучи солнца пронизывают насквозь её тело. Эта девушка покорила меня с первого взгляда.

Петроний: Кто же она?

Виниций: Если б я сам знал. В доме её называют Лигией, потому что она из народа лигийцев. К сожалению, Помпония воспитала девушку по своему образу и подобию.

Петроний: Если она рабыня – купи её.

Виниций: Она не рабыня.

Петроний: Да кто же она такая?

Виниций: Сам не знаю, царская дочь, или что-то в этом роде. Как ты думаешь, Плавтий может мне её уступить?

Петроний: Вряд ли. Я его хорошо знаю. Если эта девушка ему вместо дочери, тебе её не отдадут.

Виниций: Но она должна быть моею. Я никого не хочу кроме Лигии.

Петроний: Тогда обратись с просьбой к императору. Пусть он заберёт Лигию во дворец и отдаст тебе. Твои заслуги перед Римом не подлежат сомнению. Нерон не откажет тебе в таком пустяке.

Виниций: Клянусь всеми богами, завтра же эта девушка будет в моём доме.

Сцена 2.

(Дворец Нерона. Играет музыка. На столах кувшины с вином, фрукты.
Придворные, Петроний, Виниций)

Голос за сценой: Да здравствует император!

(Входит Нерон).

Голос за сценой: Приветствуем Поппею, божественную Августу!

(Входит Поппея).

Петроний: Божественный, укрась этот пир своим пением!

Нерон: Нет, нет и нет. Я принял трагическое решение. Я решил не петь.

Петроний: Спой, император, не будь жестоким!

Нерон: Даже ради блага человечества я не могу петь.

Все: не будь жестоким!

Нерон: (разводя руками, показывая, что вынужден уступить.) Я совершенно не готов.

(Достаёт свиток).

Это то, что я написал за последнее время.

(Поёт).

Поппея: О, небесный голос!

Петроний: Эти стихи хороши только для сожжения, божественный император.

Все: Как?

Нерон: (Обиженно) Почему ты так думаешь?

Петроний: Они хороши для Овидия, может быть даже для Гомера, но не для тебя.

Нерон: Если так, я выброшу их.

Петроний: Нет, нет. Отдай стихи мне, божественный. Даже такие плохие, они принадлежат человечеству.

(Просматривает свиток).

Пожар в твоих стихах недостаточно пылает, огонь недостаточно жжёт. А ведь ты можешь создать произведение, о котором мир до сих пор не знал, божественный. Повторяю, напиши лучше.

Нерон: Петроний! Ты единственный, кто мне открыл глаза. Но мне необходимо увидеть горящий город. Если бы какой-нибудь бог сжег Рим!

Поппея: Разве ты не бог?

Нерон: А ты что на это скажешь, Петроний?

Петроний: Сжечь целый город? Слишком дорогая цена за вдохновение.

Кстати, божественный, ты помнишь, что приказал привести во дворец заложницу Лигию.

Нерон: Где она?

(По знаку Петрония приводят Лигию).

Петроний: Заложница Лигия, император!

Нерон: Это и есть та заложница, в которую влюблён Виниций.

Петроний: Да, она.

Нерон: **(Рассматривая Лигию через стёклышко)** Виниций считает её красивой? Может оставить эту девушку во дворце, а, Виниций?

Петроний: Она слишком узка в бёдрах. Твоя Поппея в сто раз прекраснее.

Римлянка1: Мне жаль эту девушку. Она очень красива.

Римлянка2: Да. Поппея уничтожит её. Она не потерпит соперницы.

Поппея: Божественный император, не доверяй этой девушке. Мне говорили, что она христианка.

Нерон: Христианка? Что это значит?

Поппея: Христиане – враги Рима. Никогда ни один христианин не признает тебя богом. Народ ненавидит их.

Петроний: Ну, не стоит преувеличивать. Это всего лишь жалкая кучка оборванцев. Лигия не имеет с ними ничего общего.

Нерон: Знай же, Лигия, ты больше не будешь жить в доме Плавтия. Я отдал тебя Марку Виницию в награду за преданность мне. Виниций, ты доволен моим подарком?

(Виниций склоняет голову).

Нерон: Ну и прекрасно! Делать людей счастливыми – моё призвание. А теперь все едем в сады, на свежем воздухе музы посещают меня особенно охотно.

(Виницию) А всё-таки она слишком узка в бёдрах.

(Все уходят, кроме Виниция и Лиги).

Виниций: Счастливы глаза, которые видят тебя, божественная. Сегодня я буду ждать тебя на ужин в убранном зеленью доме. Что ты молчишь, несравненная?

Лигия: Я не могу ни о чём думать. Я хочу, чтобы ты отослал меня домой.

Виниций: Я не бессердечный солдат. Я люблю тебя, и ты люби меня, божественная.

Лигия: Больше ты не услышишь от меня ни одного слова. Я только буду молиться о тебе.

Виниций: Гулон! Уведи эту девушку в дом Петрония. Лигия, думай о том, как мы встретимся.

(Гулон и Лигия уходят. Через некоторое время Гулон возвращается,

весь окровавленный, падает на колени, целует ноги Виниция).

Виниций: Где Лигия?

Гулон: Вот моя кровь, господин! Я защищался. Вот кровь, вот кровь.

Виниций: Где Лигия? Отвечай, мерзавец!

Гулон: Её похитили. Я не хотел этого, клянусь.

Виниций: Пороть розгами. 100 ударов!

Гулон: Смилуйся, господин, не убивай меня. Я знаю человека, который найдёт Лигию.

Виниций: Ты приведёшь его ко мне, если хочешь жить.

Сцена 3.

(В доме у христиан)

Хилон: Я могу показать дом, где скрывается Лигия. Её прячут у себя христиане.

Виниций: Где она?

Хилон: Мой господин, я рискую жизнью. Христиане будут мстить мне.

Виниций: (Бросает деньги) На, получи.

Хилон: Благодарю тебя, достойнейший господин. Вот этот дом.

Виниций: Ты пойдёшь с нами.

Хилон: Мы так не договаривались, господин.

Виниций: (Гулону) Следи за ним. Я войду первым.

Хилон: Откажись от этой затеи, господин.

Виниций: Тихо, кто-то идёт. Это лигиец.

Гулон: Переломать ему кости сейчас?

Виниций: погоди.

(Появляется Урс).

Урс: Чего вам надо?

Виниций: Тебя. **(Гулону)** Убей его.

(Драка. Урс убивает Гулона, набрасывается на Виниция, Хилон прячется. Вбегают Мириам, Крисп, Лигия).

Лигия: Не убивай его! **(Бросается к Виницию)** Ты проломил ему голову, смотри сколько крови!

Урс: Не бойся, госпожа, он жив. Я вылечу его.

(Виниция переносят на ложе, Урс перевязывает его. Он приходит в себя).

Виниций: Эй, раб!

Урс: Я свободный человек. У нас нет рабов.

Виниций: (Усмехаясь) У вас нет рабов. Сожалеешь, что меня не убил?

Урс: Нет, господин, Христос не велел убивать.

Виниций: Но Гулона ты убил.

Урс: Иначе я не мог. Зачем ты хотел насильно её забрать, её, царскую дочь?

Крисп: Мы перевязали твои раны. Теперь подумай, достойно ли тебе дальше преследовать Лигию.

Виниций: Вы хотите меня прогнать?

Крисп: В твоём доме тебе будет спокойнее.

Виниций: Послушайте, я не двинусь отсюда. Если только меня вынесут насильно.

Крисп: Никто не причинит тебе насилия.

Виниций: Если Лигия исчезнет, я посрываю повязки. Моя смерть окажется на вашей совести.

Мириам: Пусть останется, пока Христос его не исцелит.

Виниций: Хилон! Где ты прячешься, мерзавец. Подойди ко мне.

Хилон: Да, господин.

Виниций: Отнесёшь это письмо ко мне домой и скажешь, что я уехал в Беневент.

Хилон: Слушаюсь, господин.

Крисп: **(Всматриваясь внимательно)** Не узнаёшь меня?

Хилон: **(Весь дрожа)** Это не я, не я, добрый господин.

Крисп: Долго же я тебя искал. Жена, это он продал наших детей в рабство, я узнал его!

(Хватает и душит его).

Ты не человек, ты Иуда.

Хилон: **(Виницию)** Господин, вступишь за меня.

Виниций: **(Равнодушно)** Закопайте его в саду.

Хилон: Заклинаю нашим Богом, я христианин. Сделайте меня рабом, но не убивайте, сжальтесь.

Мириам: Помни, что сказал наш Спаситель: «Если же согрешит против тебя брат твой, выговори ему, и если покается, прости ему».

Крисп: **(Со слезами на глазах)** Пусть Бог простит тебе это зло, как я его прощаю тебе во имя Христа. Уходи с миром.

Хилон: **(Виницию)** Господин, дай мне письмо. Я отнесу его, я отнесу его.

(Убегает.)

Мириам: Это день великой твоей победы.

(Все уходят. Появляется Лигия).

Виниций: Лигия, ты не разрешила меня убить.

Лигия: Пусть Бог возвратит тебе здоровье.

Виниций: Значит, ты мне простила.

Лигия: Мы христиане. Нам нельзя таить в сердце злобу.

Виниций: Лигия, почему ты не захотела остаться со мной? Ты была бы самой счастливой женщиной в Риме.

Лигия: Марк, такая жизнь не для меня.

Виниций: Но почему, почему ты боишься моей любви? Всё живое на земле прославляет любовь.

Лигия: Любовь может возвысить и спасти человека. Но твоя любовь, Марк, влечёт к пропасти. Любовь к тебе – это грех против Христа и его учения.

Виниций: Значит, Христос отнял тебя у меня. Сегодня я только о нём и слышу.

Лигия: Придет время, и ты полюбишь его.

Виниций: Что это у тебя в руках?

Лигия: Это крест. Я сама смастерила его из веточек самшита. На таком кресте Иисус Христос был распят.

Виниций: Божественная моя. Я не знал тебя, я хотел к тебе идти ложным путём. А знаешь, что ты счастливее меня? У тебя есть твой Христос, а я меня есть только ты. Если бы я тебя лишился, то был бы хуже нищего. Ты сейчас разговариваешь со мной, а думаешь только о Христе. Думай, думай и обо мне, пожалуйста, не то я его возненавижу. Ты мне дороже всего мира. Прошу, не говори так. Я не должна тебя любить. Ведь ты преследовал меня, чтобы сделать своей рабою, чтобы увести в страшный мир роскоши и наслаждения.

(В зал) Господи, помоги мне. Я уже сама себе не доверяю. Мне кажется, я люблю этого человека. Но ведь он язычник. Нет, мне нужно бежать от него. Эта любовь может захватить меня, как вихрь, унести в пропасть, и я погибну. Господи, спаси меня!

Звучит песня Лигии.

(Лигия уходит. Гаснет свет, потом наступает утро).

Виниций: Урс, где Лигия?

Урс: Лигия ушла отсюда сегодня ночью.

Виниций: Куда?

Урс: Она не велела говорить.

Виниций: Ушла, ушла тайком от меня.

Урс: (Подаёт ему крест) Лигия просила передать тебе.

Виниций: (Целует крест) Странное чувство вызывает у меня этот крест. Я его люблю и одновременно ненавижу. Этот крест разлучил меня с Лигией, но я чувствую, что этот же крест соединит нас.

Сцена 4.

(Петроний и Виниций)

Ведущий1: Виниций вновь нашёл Лигию. Но теперь он был уже совершенно другим человеком. Виниций пришёл к христианам, потому что тянулся за истиной и всей душой хотел постигнуть учение Христа. Лигия поняла, что ничего уже больше не препятствует их любви, и влюблённые готовились стать мужем и женой. И никогда ещё Виниций не был так счастлив.

Петроний: Что происходит, Виниций? В последнее время ты перестал бывать во дворце. Это может плохо кончиться для тебя. Нерон несколько раз интересовался тобою.

Виниций: Для меня теперь ничего не существует кроме любви Лигии.

Петроний: Понимаю. Ты видел мою новую рабыню Эвнику? Её любовь тоже повлияла на меня. С тех самых пор, как она поселилась в моём доме, я перестал любить розы и полюбил фиалки.

Виниций: У тебя любовь изменила твой вкус, у меня любовь изменила мою душу. Я стал верить в Христа.

Петроний: Ты христианин? Это безумие. У христианства нет будущего.

Виниций: Безумие – отвергать Христа. Этому учению никто не сумеет противостоять. Лет через двести или триста его примет весь мир.

Петроний: Эта вера не для меня. Ты ошибаешься, думая, что их учение благотельно. В мире существуют только любовь, красота и могущество. Христиане называют это суетой.

Виниций: Я слышал, римляне распяли Христа на кресте. Мне кажется, мы распинаем его до сих пор. Понимаешь, до сих пор слышен звук молотков, забивающих гвозди в тело Христа.

(Песня Виниция. На экране возникает изображение распятия Христа).

Ведущий: Планам Виниция и Лигии не суждено было осуществиться. Страшные события разлучили молодых людей. По воле императора загорелся Рим. Казалось, будто пылает не только город, но и весь мир, и ни одному живому существу не спастись из этого океана огня и дыма.

(Дворец Нерона. Нерон и Поппея. Входит Петроний).

Петроний: Господин, Рим горит! Огонь охватил почти все кварталы города. Божественный, посмотри в окно. Разгневанные плебеи приближаются ко дворцу!

(Раздаются крики: «Хлеба и крова!», «Нерон – поджигатель Рима!»).

Нерон: О боги! Что за ночь! С одной стороны пожар, с другой - разбушевавшаяся толпа. Я приказал раздать им зерно и масло, чего они ещё хотят!

Поппея: Мести! Сердца плебеев требуют мести. А месть требует жертв! Народу нужна жертва, но не одна, а сотни и тысячи.

Нерон: О чём ты, божественная, говори яснее.

Поппея: Народ подозревает тебя, так пусть же его подозрения обратятся в другую сторону. Ты знаешь, кто такие христиане? Народ их ненавидит и относится к ним с подозрением. Вот кого можно обвинить в поджоге Рима.

Нерон: О, Зевс, Апполон! За что они так бесчеловечно сожгли мой город! Какой кары, каких мук заслуживают такие злодеяния!

Поппея: Будь справедлив, покарай поджигателей. Они враги всего рода человеческого.

Петроний: Стало быть вы нашли жертву? У вас власть, сила. Выдай христиан на какие угодно муки, но имей мужество, император, признаться в том, что не они сожгли Рим. Иначе наши потомки скажут: «Нерон сжег Рим, но, как малодушный император и малодушный поэт, отрёкся от великого деяния и из страха свалил вину на невинных!»

Поппея: Он назвал тебя малодушным! Господин мой, как ты можешь это позволить. Покарай наглеца!

Нерон: Так-то ты платишь мне за мои дружеские чувства? Только смерть может искупить подобную дерзость. **(Кричит)** Всех христиан немедленно схватить! Чтобы завтра ни одного христианина не было на свободе! **(Поппее)** Божественная, нас ждёт грандиозное зрелище! Я прикажу бросить этих жалких христиан на растерзание львам!

Петроний: **(В сторону)** Я проиграл.

Сцена 5.

(Дом Петрония. За сценой слышатся крики: «Христиан ко львам».

Виниций сидит, низко опустив голову)

Петроний: **(За сценой)** Благородный Виниций возвратился?

Раб: Минуту назад, господин.

Петроний: **(Входит)** Слушай, что я скажу, и не трать времени на вопросы. Нерон решил свалить на христиан вину за сожжение Рима. Их ждут гонения и муки. Бери Лигию, и бегите из города.

Виниций: Поздно. Их всех схватили ещё до полудня.

Петроний: Ты видел её?

Виниций: Вместе со всеми её вели по городу.

Петроний: Что ты намерен делать?

Виниций: Спасти её, или умереть вместе с нею.

Петроний: Ты идёшь к ней?

Виниций: Да, я иду в тюрьму, попытаюсь подкупить стражников.

Петроний: (Подает кошелек) Здесь тысяча сестерций. Теперь я больше ничем помочь не могу.

(Виниций почти уходит). Марк, стой! Мы видимся в последний раз.

Виниций: (Возвращаясь) Почему ты так думаешь?

Петроний: Сегодня я потерпел поражение во дворце. Я переоценил свои силы, защищая Лигию и всех христиан. Нерон велел передать мне, чтобы я готовился к смерти.

Виниций: Неужели это всё, Петроний?

Петроний: Надеюсь, моя смерть будет достойной римлянина.

Виниций: (Обнимая) Прощай, друг!

Петроний: Иди, спасай свою Лигию.

(Виниций убегает).

Эвника, где ты?

(Появляется Эвника).

Эвника, Знаешь ли ты, что давно уже не рабыня?

Эвника: Нет, господин, я навсегда твоя раба.

Петроний: Но ты возможно не знаешь, что эта вилла, и поля, и стада – твои.

Эвника: Зачем ты говоришь мне это?

Петроний: Гнев императора обрушился на меня. Мне ничего не остаётся, как достойно уйти из этой жизни. Позор страшнее смерти. Поэтому ты свободна, весь дом принадлежит тебе.

Эвника: Господин мой, неужели ты думал, что я тебя покину?

Петроний: Идём со мною. Ты поистине меня любила, божественная моя. Вот в этой чаше яд.

Эвника: Оставь мне половину. Жить без тебя я не хочу.

Петроний: Пойдём, устроим нам прощальный ужин. На последок – этот кубок.

(Петроний и Эвника уходят).

Сцена 6.

(Тюрьма. Христиане стоят на коленях. Звучит молитва)

Христианка 1: Что с нами будет?

Христианка 2: Смотритель сказал, что сегодня днём нас выведут на арену Колизея.

(Раздаётся рычание львов).

Христианка 1: (Бросаясь к окошку) Это львы. Нас бросят на съедение львам!

Христианка 2: Я не выдержу мучений.

Христианка 1: Я говорю вам: Христос вас обнимет, утешит. Уповайте, братья и сестры, перед вами отворяется небо!

(Появляется ангел, поёт песню).

(Входит Вениций).

Вениций: Урс, это ты?

Урс: Кто ты такой?

Вениций: Не узнаёшь меня? **(Подносит светильник к лицу)** Где Лигия?

Урс: Слава Христу! Ты пришёл её спасти.

Лигия: Марк! Я знала, что ты придёшь.

Вениций: Да, я пришёл, дорогая!

Лигия: Я больна, Марк. На арене или здесь, в тюрьме, я скоро умру. Но я молилась о том, чтоб увидеть тебя перед смертью.

Вениций: Нет, дорогая, ты не умрёшь. Христос не хочет твоей смерти.

Лигия: Не плачь обо мне и помни, что там ты придёшь ко мне. Жила я недолго, но Бог подарил мне твою душу.

Вениций: Нерон придумал для меня кое-что пострашнее смерти. Я должен находиться рядом с ним на трибуне и смотреть, как гибнут невинные люди.

Лигия: Дай мне слово, что вынесешь это. Помни, что после смерти мы будем вместе.

(Входит стражник).

Стражник: Выходите! Божественный император желает видеть вашу казнь.

(Христиане бросаются друг к другу, начинают прощаться).

Мириам: Муж мой, Лигия, прощайте!

Крисп: Не плачь. Не смерть перед нами, но вечность.

(Стражник выталкивает христиан со сцены).

Стражник: **(Веницию)** Благородный Вениций, император желает видеть тебя на трибуне.

Вениций: Нет, она не погибнет. Христос не допустит этого. Я спасу её.

(Вениций уходит. Звучит мелодия. Раздаётся рычание львов).

Ведущий1: Несколько сотен невинных людей были растерзаны львами на арене Колизея. Нерон заставил содрогнуться даже привыкших к жестоким зрелищам римлян. Но семена, брошенные в почву, обогрётную кровью христиан, не погибли, они дали всходы. И вот ушёл в прошлое Нерон, как уходит ветер, гроза, пожар, а вера Христова до сих пор живёт в наших сердцах.

(Вениций выносит Лигию на руках).

Виниций: Лигия, всё позади, Господь спас тебя. **(В зал)** Мы будем жить!
Но это будет уже совсем другая жизнь. Жизнь, которую озарили небесным
светом Христос, Любовь, Вечность!

**(На сцену выходят все христиане. Лучи света падают на стену, на
которой изображён крест. Звучит заключительная песня).**



Ноев Ковчег

Спектакль 2009 г.

Режиссёр: Елисеева Е.В.

Автор сценария: Минакова Е.Ю.

Действующие лица:

Праведный Ной	Цилла
Сыновья Ноя:	Ада
Сим	1-й противник
Хам	2-й противник
Иафет	3-й противник
Жена Ноя	Вредная соседка
Невестки:	Ведущий 1.
Ламифь	Ведущий 2.

(На экране появляется изображение горы Арарат)

Ведущий 1: Есть на земле место, которое привлекает к себе особое внимание всего человечества. Люди посылали туда не одну экспедицию, пытаясь разгадать тайну, которую хранит эта покрытая вечными снегами вершина. Именно сюда добирался, рискуя своей жизнью, Джеймс Ирвин, первый человек, побывавший на Луне. Какую для себя истину хотели открыть эти люди? Они поднимались на гору Арарат, чтобы найти там доказательства существования Ноева Ковчега.

(Появляются снимки из космоса Ноева Ковчега).

Ведущий 2: Современному человеку это покажется почти невероятным, но учёные нашли Ноев Ковчег, как напоминание всему человечеству о его предназначении. Участники экспедиции вернулись, потрясённые увиденным, ибо это воистину была встреча с Богом. Зимой, когда вмёрзший в горное озеро Ковчег сливается с глыбами льда и снега, его обнаружить практически невозможно. Но весной, когда талые воды снова и снова наполняют озеро, это великое создание рук человеческих вновь оказывается в своей родной водной стихии.

Ведущий 1: Давайте перенесёмся на пять с половиной тысячелетий назад и вспомним историю создания Ноева Ковчега.

Пролог

(На экране кадры допотопного мира)

Ведущий 1:

Бог создал дивный мир, творенье,
Наполненное высшей красотой,

Гармонией, любовью, чистотой.
Где места нет раздору и сомнению.

В начале жизни люди жили с Богом,
Душа рвалась к небесной высоте.
Обеты предков соблюдали строго.
Свою хранили веру в чистоте.

В начале жизни был чудесный век-
К Царю Небесному дорога.
И как же был прекрасен человек,
Хранивший образ и подобье Бога.

Ведущий 2:

(На экране кадры битвы)

Шесть тысяч лет тому назад
Пришли другие времена
Когда пошёл на брата брат.
Заставила людей война.

Забыть и Бога и любовь.
А души замерли во тьме,
И только ненависть, разбой
Тогда царили на земле.

И только лишь один ходил
Пред Богом человек.
И звали его Ной. Хранил
Он верности ковчег.

Ведущий 1:

И только он один познал,
Как мир погряз во зле.
И был он страшно одинок
В несправедной земле.

Где шёл войною брат на брата.
И в море злобы и разврата,
Ной, словно малый островок,
В своей семье любовь сберёг.

Действие 1. (Ной и его жена)

Жена Ноя:

Мой муж, тебя мне не узнать.

Ты целый год молчишь.

Вокруг такая благодать,

А ты не ешь, не спишь.

Поведай мне, какая боль

Тебя терзает год.

"Как изменился этот Ной" –

Судачит весь народ.

Три сына славных у тебя,

А в доме – мир, уют.

Да не гневи ты Бога зря,

Живи, как все живут.

Ной:

О, если б знала, ты, жена,

Тогда б и ты лишилась сна.

О том, увы, что скоро ждёт

Мою страну и мой народ.

Тебе поведать не боюсь.

Ты столько лет со мной

Делила кров и в хлад и в зной.

Я вот о чём молюсь:

Могу ли я своей родне

Поведать, что открыто мне

Самим Божественным Творцом?

Пойдут ли дети за отцом?

Но знаю, уже пробил час.

И больше ждать нельзя.

Господь решенья ждёт от нас.

Я трачу время зря.

(Звук колокола. Ной созывает всех на совет. Из разных концов сцены появляются недовольные люди).

Соседка 1:

Опять задумал нас учить.

Ной выжил из ума.

О том, как в мире этом жить,
Решать хочу сама..

Противник 1:

Не может жить, как все живут.
Всегда мутит народ.

Противник 2:

Одно и то же о грехах.
Твердит из года в год.

Ной:

(Тревожная музыка)

Мои сородичи, семья,
Зову всех на совет!
О люди! Бог через меня
Вам передал Завет!

От Бога повеленье я возвещаю вам.
Внемлите, люди сим Божественным словам!

Так знайте, братья, сёстры,
На нас потоп грядёт;
От края и до края –
Он землю всю зальёт.

Повсюду море будет,
Река сольётся с ним.
И выплыть не удастся
Ни старым, ни младым.

Противник 1:

Остановись, умолкни
И не смущай народ.
Такого не слышали
Отцы из рода в род.

Противник 3:

Господь не может покарать
Жестоко так людей!

Противник 1:

За что прогневался Господь
На нас, своих детей?

Противник 3:

В чём виноваты мы, старик?

Хотим об этом знать.
За что Господь жестоко всех
Так может покарать?

Ной:

За что? Грехов не перечесть:
Убийство, зависть, злоба, месть -
Привычны каждому из нас.
Забыли Бога мы наказ.

(Все шумят, возмущаются)

Противник 2:

Молчать!
К чему весь этот крик.
Ты ошибаешься, старик.
Теперь другие времена.
Убийство, драка, месть, война -
Мужчины каждого удел.
Он должен быть жесток и смел.

Ной:

Слепцы, грехами нашими
Наполнилась земля.
От беззаконий стонут
Равнины и поля.
Бог покаянья ждёт от нас.
Пока не поздно, в сей же час.

Противник 1:

Старик, уймись, умолкни,
Ты выжил из ума!
И не вноси, безумный,
Раздор в наши дома.

(Все уходят. Остался Ной с сыновьями)

Действие 2. (Ной с сыновьями)

Ной:

Я вас позвал, мои сыны,
Чтобы спросить о том,
Готовы вы за мной пойти?
Мне помогать во всём?
Завещано от Господа
Построить мне ковчег.

Чтоб сохранилась на земле
Жизнь как молодой побег.
Усердно меру нужную
Локтей в основу положил.
Смолу припас и целый лес
Тот час на доски распилил.
Мой труд не терпит ожидания,
И вот я ныне к созиданью
Ковчега жизни приступил.

Сим:

Твоё решение – закон
Для нас всегда, отец.
Мы будем строить новый дом,
Как повелел Творец.

Хам:

Отец, не может человек
Построить вот такой ковчег.
И нам, увы, не хватит сил
Всё сделать так, как ты решил.

Ной:

Не бойся, сын, Господь во всём
Нам будет помогать!

Йафет:

Стыдись же, Хам, как можешь ты Отцу не доверять!

Ной:

Грядут суровые года.
Жена, готовься к испытаньям,
Трудам, лишениям, страданьям.

Жена Ноя:

С тобою буду я всегда.

(Поют песню)

Действие 3-е. Постройка ковчега.

(На сцене 1-й, 2-й, 3-й противники. Не смолкает стук топора и молотка).

(Противники говорят между собой).

1-й противник:

Что будет это, люди,
Кругом одна молва!
О мировом потопе

Вы слышали слова?

2-й противник:

Который день он строит

Неведомый ковчег.

А нас и знать не хочет

Упрямый человек.

3-й противник:

Ну что ж, когда не слышит

Толковые слова,

Создание безумца мы

Превратим в дрова.

2-й противник:

Спалим ковчег напрасно,

Построит новый он.

3-й противник:

Не хочет жить, как люди, -

Умрёт – вот наш закон!

1-й противник:

Упрям старик, и ясно мне -

Погибнуть должен он в огне.

2-й противник:

Поджечь ковчег, и вместе с ним,

Сгорит и Ной. Огонь и дым

Погубит всю его семью.

3-й противник:

Пусть строит, не мешать ему!

1-й противник:

Наш замысел открой тому

Кто зол, решителен и смел.

Закон небес забыть сумел.

Должны мы человечество

Объединить в борьбе.

Погибнет Ной, мир будет наш.

Мы встанем во главе.

(Противники расходятся. Стук топора и молотка раздаётся ещё некоторое время и смолкает).

Действие 4. (Дом Ноя. Жена Ноя с невестками)

Жена Ноя:

Ты день и ночь, мой бедный Ной,
Всё строишь свой ковчег.
Я буду созидать с тобой
Его хоть целый век.

Ламифь:

А где мой муж? Любимый человек!
Он лучше б строил дом, а не ковчег.

Жена Ноя:

Что слышу я? Знакомые слова.
Опять была в гостях у Сары?
Ведь у тебя своя есть голова.
Пойми, что наш ковчег не ради славы.

(Передаёт Ламифи кувшин и узелок)

Ламифь, мужчинам отнеси
Поесть, а здесь вода.
Слышь, доченька, у них спроси:
- Домой придут когда?

Ламифь:

Мне страшно, матушка, уже
Из дома выходить.
Боюсь, что может гневный люд
Камнями нас побить.

Жена Ноя:

Недолго нам осталось ждать-
Ковчег почти готов.
А ты, чтоб было не узнать,
Накинь-ка мой покров.

(Входит соседка)

Соседка:

Мир дому сему.

Жена Ноя:

Что привело тебя в наш дом?

Соседка:

Я нынче к вам пришла с добром.
Соседка, добрый мой совет
Могу тебе я дать?
Едва забрезжится рассвет,

Как вы должны бежать!
Бежать, покинув этот дом,
И бросив свой ковчег.

Ламифь:

Ты предлагаешь нам побег?
А что нас ждёт потом?

Соседка:

Я повторю, лишь солнца луч
На небосклон взойдёт,
В дом разъяренная толпа
Ворвётся, всех убьёт!

Цилла:

Лишь волю Бога своего
Должны мы выполнять.

Ада:

И мы построим наш ковчег.
Вам нас не запугать!

Жена Ноя:

Бог покаянья ждёт от нас.
Мир утонул в грехах.
Увидите, настанет час -
Исчезнет всё в волнах.

Соседка:

Упрямы вы, я посмотрю.
Пеняйте ж на себя.
Упрямыцы, знайте, жизнь свою
Погубите!

(Уходит, потом возвращается)

Любя тебя, твою семью,
Спасись немедленно, молю! **(Уходит)**

Цилла:

Что делать, матушка?

Жена Ноя:

Терпеть!
И знать, что Бог спасёт.
Ну, жёны, ужин кто из вас
Мужчинам отнесёт?

(Поёт песню "Научи меня, Боже, любить")

(Ноев Ковчег. Слышится звук топоров. Ной и его сыновья.)

Ламифь:

Мой муж!

Сим:

Ламифь! Зачем ты здесь?

Ламифь:

Я принесла тебе поесть.

Сим:

А мы достроили ковчег!

Сейчас увидишь ты.

Ещё не видел человек

Подобной красоты!

(Ламифь рассматривает ковчег).

Ламифь:

Так странно! Вот стоит корабль.

В пустыне, где воды

Ни капли не было, и нет.

Как объяснишь мне это ты?

(Подходит Ной)

Ной (ласково):

Не в силах, дочка, мы понять

Весь замысел Творца.

Должны мы волю исполнять

Небесного Отца!

Ламифь:

Спасётся наша лишь семья.

А как же целая Земля?

Уже ль все люди на Земле

Погибнут в яростной волне?

Ной (уже строже):

Ламифь, мы строили ковчег

Не год, не два, а целый век.

Господь всё это время ждал,

Всех к покаянью призывал.

Скажи, которые из нас

Услышали небесный глас?

Кто понял, что так жить нельзя,

Соседи наши, иль друзья?

Ной (к сыновьям):

Ковчег закончен. Вы, сыны,
Животных привести должны.
Но торопитесь к вечеру успеть
Животных тех в ковчеге запереть.
Лишь о постройке разнесётся весть,
Врагов не сможем перечесть!
(На экране появляются кадры с животными)

Иафет:

Смотрите, как спешат животные сюда
И бродят здесь недалеко.

(Берёт на руки детёныша лани)

Хоть не давались в руки никогда,
Приблизился я к ним легко.
Идут в ковчег спокойно,
Как будто что-то знают.
Доверчиво, как дети,
Здесь час свой ожидают.

Ной:

По паре всякой твари
Тут ждут, и семь от чистых,
И стаи птиц летают
Под небом серебристым.
Меж синими холмами
Сюда волчица мчится.
Спешат косули, лани,
А взгляд у них лучистый.
Неведомой тропой
Со всех сторон из леса
Как будто к водопою-
(Должно хватить им места)

Совсем без опасенья.
Сюда выходят звери.
Ну что же, ко спасенью
Я им открою двери.

Ламифь (мужу):

Детёныша к ковчегу
Смотри, приносит львица.
Спасенье детям ищет,
Сама готова удалиться.

Ной:

Смирению и любви этой
Нам впору, дети, поучиться.

Хам:

В ковчеге места больше нет,
Припасами сусеки уж полны.
Отец, нам надо поспешить.
Уже грядёт восход луны.
Неровен час, сюда примчатся люди.
Представить страшно, что тогда здесь будет
Где наша мать, где Цилла, Ада?

Иафет:

Ты прав, поторопить их надо.

Ной:

Не бойтесь, дети. Всё во власти Бога.
Его благодарим и будем вечерять.
Нам предстоит нелёгкая дорога.
Что впереди, никто не может знать.

(Все садятся ужинать.)

Хам (вскакивает):

Отец, но что там за огни?

(Вбегают жена Ноя с невестками.)

Жена Ноя (задыхаясь):

Сюда бегут... убить хотят!

Цилла:

Мой муж, ковчег сожгут они.

Ада:

И нас не пощадят.

(Вбегает толпа с зажжёнными факелами. Ищут ковчег. Тревожная музыка.)

Ной:

Чего хотите, люди, вы?

Противник 1:

Всё человечество послало нас

Тебя с семьёй убить!

Мы долго убеждали вас

Постройку прекратить.

Противник 2:

Вы не послушали народ,

Всем шли наперекор.
Внесли сомнения, раздор.
Всё, час расплаты настанёт!

Ной:

Очнитесь, братья! Разум ваш
Лукавый помутил.
Ещё не поздно. В наш ковчег
Зверей я поместил.
Подавно люди там найдут
Спасение своё.
Лишь сердце Богу принесут,
Изменят бытиё.

Противник 3:

Довольно! Хватит болтовни!
Ты всем нам надоел.
Терпению нашему предел
Настал за эти дни!

(Всем раздаёт факелы)

Окружай ковчег! Поджигай!

(Семья Ноя забегает в ковчег)

Ной (из двери ковчега):

О, люди, место есть для всех,
И дверь в ковчег пока открыта!

Противник 1:

Старик, умолкни, наконец!

Противник 2: (Закрывая дверь, или просто ударяя в неё):

Ну вот, уже закрыта!

(Противники с факелами подходят вплотную к ковчегу).

(Потоп. Шум дождя. Темно, в глубине сцены силуэт ковчега. Можно воспроизвести ещё одну сцену из «Апокалипсиса», когда воины бегут с факелами по джунглям в темноте.

Устремляются к ковчегу. Факелы тухнут. Вода поднимается.

Воду обозначает голубая, полупрозрачная материя.

Противники уже по пояс в воде. Достают топоры, пробираются к ковчегу, но уже медленнее. Материя, изображающая воду, скрывает их навсегда. Темнеет окончательно. Звуки бури.

Стихает. Светлеет. Материя, изображающая воду, исчезает).

Ведущий:

И времени прервался бег,
И ночь за ночью, день за днём
Носился по волнам ковчег
В порывах ветра, под дождём.
И вспомнил Бог о Ное
И всей его семье.
Закрылась бездна моря
Для жизни на земле.

Иафет:

Утихла буря. Ливня больше нет!
Отец зовёт всех срочно на совет.

Сим:

Ламифь, ты где? Отец зовёт всех нас.

Ламифь:

Как дышится легко! Рассеялся туман.
Но, Сим! Покуда видит глаз -
Лежит кругом безбрежный океан.

Цилла:

Мой милый муж, так страшно мне.
Мы одиноки на земле.

Хам:

Когда, поведай нам, отец,
Наступит странствию конец!

Ной:

Не бойтесь, дети, знаю я,
Вот-вот покажется земля.
Пора уж нам приплыть, пора.

Хам:

Но, помнишь, выпустить вчера
На волю ворона велел.
Тотчас назад он прилетел.

Ной:

А нынче голубя пошлём.
Вернётся, нет ли? Подождём.

(Ламифь приносит голубя.)

Ной (берёт у неё голубя):

Ламифь, не бойся, отпусти.
Ламифь **(отпуская голубя):**
Господь, помилуй нас, спаси!

Лети, мой милый друг, лети.

Весть о спасенье принеси.

Цилла:

Увы, для жизни места нет.

Отец, вернулся голубок.

Но что же в клюве у него?

Смотри, оливковый листок!

Сим:

Я вижу на востоке

Встают вершины гор.

Дождей прошли потоки.

Вокруг такой простор

Ной:

Свершилось, слава Богу!

Вода сошла с земли.

Готовьтесь все в дорогу.

На сушу сходим мы.

Сначала выпустим животных.

Давно уж им пора на волю.

Живите здесь и размножайтесь.

Живите, да не забывайте Ноя!

Жена Ноя:

Теперь нас не настигнет враг.

Здесь у камней мы разведём очаг.

Сегодня, Цилла, приготовишь ужин ты.

Ламифь:

Я мигом, мама, принесу воды.

Я видела у той скалы ручей.

Жена Ноя:

Но только возвращайся поскорей.

Здесь у огня тебя мы будем ждать.

Ада:

Ночь приближается. И я боюсь зверей.

Нам негде жить, и где мы будем спать?

Цилла:

Боюсь, придётся на земле.

Сим:

Я позабочусь о жильё.

Деревьев много в том лесу,

Настил для крыши принесу.

Ной:

А вы нарежьте лапы елей,

Чтоб мягко было спать.

Не бойтесь, этой ночью звери

Покой наш будут охранять.

Иафет:

Мы будем счастливы, отец!

Вокруг такой простор!

Как хорошо стада овец

Пасти на склонах этих гор!

Жена Ноя:

Мой муж, как хорошо здесь мне!

А вон на том большом холме,

Давай, себе построим дом,

И виноградник разобьём.

Цилла:

И здесь мы обретём покой.

В благословенном месте

Смогу детей своих растить,

Трудиться с мужем вместе.

(Жена Ноя, Цилла и Ада поют песню "Я дом себе построю")

Ной:

Должны на эту гору мы взойти

Молитву Богу принести.

Бог милосердный! Ты всех спас!

Прими, Господь, дары от нас.

(Все уходят, звучит молитва, потом возвращаются).

Сим:

Отец, смотри какое чудо!

На небе радуга сияет.

Её огни горят повсюду,

Нас словно Бог благословляет!

Иафет:

Господь как будто распахнул

Над нами в Рай дорогу!

Хам:

Бог снова в Землю жизнь вдохнул.

Хвалите, люди, Бога!

Ной:

Не будет смерти на Земле.

Господь дал обещанье

Потопом больше не губить

Людей - своё создание.

Та радуга дана нам в знак завета,

Поставленного Богом для людей,

Чтобы владели люди на планете,

Водой, землёй и жизнью всех зверей.

(В зал)

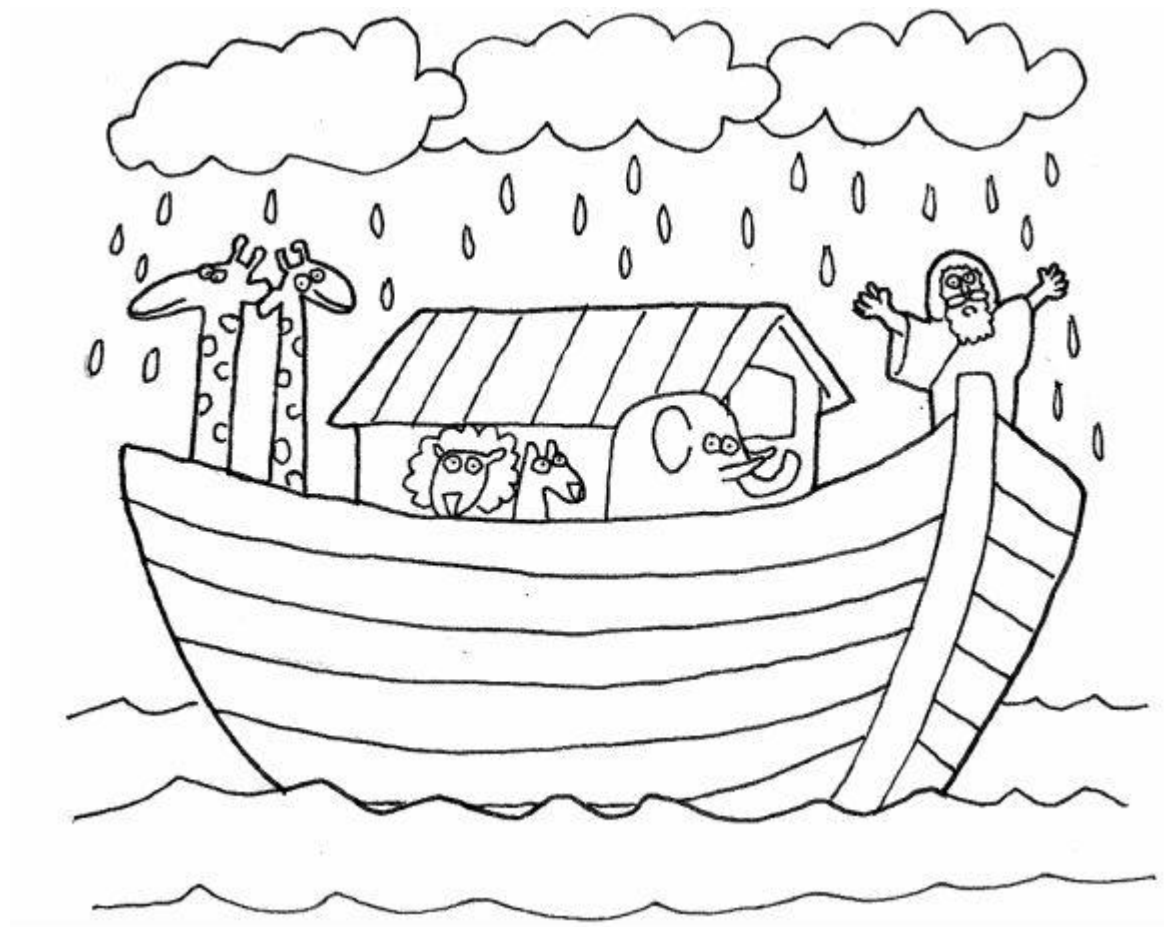
Благословенна жизнь, спасённая Творцом!

И пусть придут другие поколения,

Храните, люди, веру, нам данную Отцом.

И славьте Бога каждое мгновенье!

(Все участники спектакля поют песню "Если бросить зерно")



Литературно-музыкальная композиция
«Есть такая профессия – Родину защищать»
2015 г.

Автор сценария и режиссёр: Минакова Евгения Юрьевна

Ведущий 1: Сколько на нашей земле существует разных профессий! С глубокой древности труд строителя, врача, пекаря был необходим людям. Но каждый каменщик, пахарь, кузнец должен был овладеть ещё и воинским ремеслом.

Ведущий 2: Недаром на Руси говорили: «ратный труд». Так русские люди выражали своё уважение к воинам, готовым в минуту опасности положить свои головы за землю Русскую. А герой замечательного фильма «Офицеры» говорит о защитниках Отечества просто и кратко – «Есть такая профессия – Родину защищать».

Чтец 1:

Что значит Родина моя? –

Ты спросишь, я отвечу:

– Сначала тропочкой земля

Бежит тебе навстречу.

Чтец 2:

Потом тебя поманит сад

Душистой веткой каждой.

Потом увидишь стройный ряд

Домов многоэтажных.

Чтец 3:

Потом пшеничные поля

От края и до края,

Все это родина моя,

Земля твоя родная.

Чтец 4:

Россия – Родина моя,

Смотрю вокруг и что я вижу:

Кругом бескрайние поля

И снег лежит на нашей крыше.

Чтец 2:

Российский снег, он словно пух

Ложится прямо на ресницы.

Россия без зимы – ничто

И жаль, что улетают птицы.
Зимой не слышен соловей,
Ах, как поет он ночью летом!
И нет нигде таких берез.
Берёзы... Вся Россия в этом.

Чтец 3:

Когда расстанусь с детством я,
Объеду я дорог не мало.
Россия – Родина моя!
Хочу, чтоб ты сильнее стала!

Чтец 4:

И чем смогу, я помогу:
Цвести полям, расти деревьям.
Российский дух поднять смогу,
Чтоб гордость за него
Досталась нашим детям.

Ведущий 3: Издавна в России профессия военного была одной из самых уважаемых и почетных.

Ведущий 4: Служить Отечеству это оберегать мирную жизнь нашего народа, это хранить честь и достоинство своей Родины.

Танец «Граница»

Ведущий 1: К сожалению очень часто на нашей земле были войны. Какое страшное и короткое слово «война». Она в любые времена несла людям боль, слёзы, горе, смерть.

Ведущий 2: Долг солдата – готовность умереть за свою Родину. Но почему сегодня такие слова как «Афганистан», «Чечня», «Сирия», «Донбасс» больно отзываются в наших сердцах?

Ведущий 3: Сердце не может смириться с тем, что в наше, казалось бы, мирное время гибнут молодые парни.

Песня «Звезда по имени Солнце»

(На экране возникают слайды.)

Ведущий 1:

А время тянет полевую связь...
Из сорок первого ведет она в Афган,
И снова сына мать не дождалась,
И нету счета цинковым гробам.

Ведущий 2:

Афганистан болит в моей душе.
И все, кого я встретил и не встретил,

Пусть будут долго жить на этом свете,
Как тишина на дальнем рубеже...

Ведущий 3: Афганистан являлся ближайшим соседом СССР. В апреле 1978 года в результате переворота к власти приходит Народно-демократическая партия Афганистана. В стране разгорелась гражданская война. В 1979 году правительство Афганистана обратилось к СССР с просьбой ввести в страну войска.

Ведущий 4: Из доклада министра обороны: «Обстановка в Демократической Республики Афганистан продолжает осложняться. Действия мятежных племён приобретают более широкий и организованный характер. Реакционное духовенство усиливает антиправительственную и антисоветскую агитацию».

Ведущий 1:

Нас не встречали праздничным салютом,
Нам не дарили девушки цветов.
Встречали нас душманы смертью лютой,
Не знавшим жалости, разящим в цель свинцом.
Песня «Комбат, батяня».

Ведущий 2: Для сотен тысяч воинов — афганцев эта война стала серьёзным испытанием на прочность. Пройти все круги ада и не сломиться могли лишь настоящие мужчины, сильные телом и духом.

Ведущий 3: Был жаркий месяц август. Вот уже 5-й день 7 рота 125 десантного полка находилась в походе. Перед ней стояла задача — найти и обезвредить местную банду душманов. Потерь пока не было, но ребята были порядком вымотаны. Сказывались непривычные условия: жара, горы, разреженный воздух, а также чувство напряжения от постоянной опасности.

Сценка: Солдаты в горах. Горы. Уставшие солдаты выстраиваются в шеренгу.

Лейтенант: Все целы? Никого не зацепило?

Старшина: Все целы, товарищ лейтенант.

Лейтенант: Рота, вольно, разойдись!

Лёха: Затишье!

Сахно: Пока! А немного погода опять обстреливать начнут! Хитрые, как звери, эти душманы.

Леха: Всё, не могу больше, не могу! Надоели мне эти горы, надоело за этими духами гоняться.

Сахно: Всем трудно, Лёха!

Лейтенант: Рядовой Сахно, подойдите ко мне!

(Сахно и лейтенант отходят)

Лейтенант: Слушай, Сахно, у тебя мать есть?

Сахно: (удивлённо) Конечно, товарищ лейтенант.

Лейтенант: Так какого чёрта тебе её не жалко?

Сахно: Жалко, почему не жалко.

Лейтенант: Задача какая была поставлена? Не вылезать, идём кучно, друг друга прикрываем. А ты шагаешь, как по Красной площади, на рожон лезешь. Здесь тебе не Москва, здесь под каждым камнем душман сидит. Вернёмся на базу — получишь два наряда вне очереди.

Сахно: За что товарищ, лейтенант?

Лейтенант: Не рассуждать! Иди, отдыхай, завтра тяжелый денёк будет.

(Рота располагается на ночлег)

Колян: Ты чё спать перестал, Лёха! Как не проснись, ты всё сидишь. Так долго не протянешь, сломаешься.

Лёха: Не могу привыкнуть к этим горам, давят они на меня!

Колян: А мне ничего, горы как горы. На Камчатку похоже.

Лёха: А духи, видел какие, стариканам по 80 лет, а они по горам прыгают, в нас стреляют.

Колян: Ничего, ещё полтора годика и домой, в Россию, к маме.

Лёха: Лишь бы не зацепило, не покалечило. А то знаешь, как бывает.

Колян: Как бывает?

Лёха: Вот вчера вертолёт душманы сбили. Просто жуть. Было 11 человек и нету.

Колян: Не дрейфь, Лёха, прорвёмся.

Санёк: Ну вы чё, братаны, спать не даёте.

Серёга: Санёк, есть чего-нибудь пожевать?

Санёк: Только галеты остались.

Серёга: Валяй сюда галеты. (Жуют) Ты где до армии работал?

Санёк: На ТЭЦ-2 в Воронеже.

Серёга: А я, дурак, в институте не доучился. На третьем курсе отчислили меня за неуспеваемость. Сидел бы себе сейчас на лекциях.

Лёха: Что-то мама давно не пишет. До армии мы с ней всегда ругались. Строгая она у меня, всё чего-то требует. А здесь понял, как люблю её. Самый главный человек в моей жизни.

(Стрельба)

Голос: Душманы!

Лейтенант: Рота, к бою готовьсь!

Колян: Пospали, ёшкин кот!

(Все убегают)

(Звучит песня «Голубые береты» На экране возникают слайды)

Ведущий 1: Эта война длилась долгих десять лет. Только в феврале 1989 года, после достижения соглашения о мире, советские войска были выведены из Афганистана. Но раны, нанесённые этой войной, кровоточат до сих пор. Там, среди гор, отдали свои жизни 15 тысяч солдат и офицеров. А ведь они были чьими-то сыновьями, братьями, возлюбленными.

Чтец 1:

Мы сегодня вспомнить должны
Тех, кто не вернулся с афганской войны,
С бесполезной чеченской бойни,
О них мы с тобой обязаны помнить.
И пусть мы не знаем их имена,
Туда направляла их наша страна
Горячие точки скорей погасить...
Погибших теперь нам не воскресить,
Но память о подвиге тех солдат,
Что в безымянных могилах лежат,
Кто «грузом двести» вернулся домой,
Должна быть всегда и со мной и с тобой.
Погибнуть в неполные двадцать лет!
Ты не хотел бы, наверное, нет?
А если на Родину враг нападёт
- Страну защищать ты без страха пойдёшь?
Сумеешь любого врага одолеть
Помогут вера, отвага и честь.

Ведущий 2: Афганская, Чеченская война - это боль, которая никогда не стихнет в наших сердцах.

Ведущий 3: Но прошли года. Теперь мы живём уже в другой стране, у нас другая армия. Многие мальчишки уже с ранних лет мечтают посвятить себя военному делу, поступают учиться в кадетские училища. Служить в армии опять стало почётно и престижно.

(Танец «ВДВ»)

Ведущий 4: Русский солдат всегда готов прийти на помощь туда, где терпят бедствие люди. Сегодня в Сирии наши военные обезвреживают от мин жилые дома, раздают голодным детям гуманитарную помощь, медики помогают больным и раненым людям.

Чтец 2:

Мы – русские. Работаем по-русски.
По-русски мы восходим в свой зенит.

По-русски переносим перегрузки,
и русской песней слава нам звенит.
Я вспоминаю вербы, да ракиты,
да пахаря с согбенною спиной...
Откуда ты взяла свои ракеты,
моя Россия, колокол земной?!
Я вижу, как ослепнувший от солнца,
Рисует узник знаки на стене...
Дорога в космос — мирных дней бессонницы,
и первые победы на земле.
Мы – русские. В крови у нас не дремлет
священный зов – работать и творить!
Ещё не раз мы сможем эту Землю
гагаринской улыбкой озарить!
Грузины, белорусы, украинцы,
узбек, казах, киргиз или якут –
мы – русские! Недаром за границей
нас всех сегодня русскими зовут.

(Песня: «Я русский»).

Ведущий 1: Сегодня наша армия одна из самых сильных в мире. Но мы не угрожаем никому.

Ведущий 2: Нашей многострадальной земле, пережившей столько испытаний, нужен мир.

Ведущий 3: Нужен мир, чтобы крепла и процветала наша земля, чтобы дети не вздрагивали от разрывов снарядов.

Ведущий 4: Чтобы война не разлучала влюблённых, чтобы матери наши спали спокойно.

Нам нужен мир на голубой планете!

Его хотят и взрослые, и дети.

Им хочется, проснувшись на рассвете,

Не вспоминать, не думать о войне.

Нам нужен мир, чтоб строить города,

Сажать деревья и работать в поле.

Его хотят все люди доброй воли -

Нам нужен мир навеки! Навсегда!

Песня «Прощание славянки».

Библиотека была и будет

Сценарий библио-шоу, 2019 г.

Автор-составитель: педагог-библиотекарь Минакова Е.Ю.

Целевая аудитория – 6-9 классы

Цель: Активизировать работу библиотеки по продвижению книги среди учащихся школы.

Задачи:

1. Выявление и реализация творческих способностей читателей.
2. Освоение современных форм и методов работы библиотеки.
3. Формирование устойчивого интереса к чтению через использование читателями новых интернет – технологий.

Оборудование и технические средства: Экран, мульти-медиа проектор, музыкальный центр, микрофоны.

Оформление.

Музыкальное оформление:

Звук № 1: «Есть по соседству библиотека» Слова и музыка Т. Боковой

Звук № 2 «Кто тебя выдумал звёздная страна» Музыка М. Таривердиева, слова Н. Добронравова.

Звук № 3 Ф. Шопен. Вальс До Минор №7.

Звук № 4. А. Вивальди. Времена года. Весна.

Звук № 5 Шум волн, крики чаек.

Звук № 6 Моцарт. Маленькая ночная серенада.

Звук № 7 Восточная музыка.

Звук № 8 Католический хор.

Наглядное:

Презентация «Библиотека была и будет», автор-составитель Минакова Е.Ю.

Презентация «Справочник-путеводитель "Электронные библиотечные ресурсы"», автор-составитель Зинченко Л.Л.

Ход мероприятия:

Действующие лица:

1. Ведущий

2. Ведущая

3. Ассоль

4. Дик Сэнд

5. Папа

6. Мама

7. Мальчик

8. Джен Эйр – маленькая девочка

9. Джейн Эйр - молодая девушка

10. Сэр Эдвард Рочестер

11. Ребята, принимавшие участие в создании «Справочника – путеводителя «Электронные библиотечные ресурсы».

*Эпиграф: Люди перестают мыслить, когда перестают читать. Д.
Дидро.*

На сцене появляются ведущие: мальчик и девочка.

Ведущий: Дорогие друзья! Вы слышали? Сегодня в нашей школе будет праздник!

Ведущая: Праздник? Но все осенние праздники уже давно прошли.

Ведущий: А вот и не все! Сегодня наша школа отмечает Всемирный день библиотек!

Выходят 8-классники, танцуют и декламируют рэп:

Библиотека есть в школе нашей

Она рада всем, и маленьким и старшим.

Здесь вы найдёте верных друзей!

Заходи скорей и не робей!

Итак, открываешь двери сюда.

Входи, не бойся, мы будем ждать.

Тебе здесь рады – помогут всегда.

Ведь ты пришёл читать!

Тот, кто читает – сегодня в теме.

И это, скажу вам, не просто слова.

Книга поможет решить проблемы.

Ты ещё не читаешь? Делай как я.

Отбрось сомненья, скорей вперёд.

На секторе знаний толпится народ.

Здесь получишь заветный билет

К знаниям. Никаких препятствий нет!

Ходят за окном троллейбусы,

Ходят за окном автобусы.

Снег и дождь идёт на улице,

И уныло на дворе.

Но тебе не до скучания.

Но тебе не до зевания.

Ведь с хорошим настроением в библиотеку ты идёшь.

Читать! Читать! Читать! Читать!

Ведущий: Все великие люди на земле не могли обойтись без хорошей библиотеки!

Ведущая: Эразм Роттердамский писал: «Моя родина там, где моя библиотека».

Ведущий: Известный поэт Николай Рубакин говорил, что «Хорошая библиотека, есть книжное отображение вселенной».

Ведущая: А знаменитый сценарист и писатель Стивен Кинг, по книгам которого снято множество голливудских фильмов, даёт нам такой совет: «Если во всём облом, сдавайся и иди в библиотеку».

Ведущий: Друзья! Сегодня мы с вами совершим путешествие по самым уникальным библиотекам мира.

Ведущая: Но книжный мир огромен. В нём так легко затеряться.

Ведущий: В библиотеках на помощь читателям приходят многочисленные каталоги – библиографические и электронные.

Ведущая: Ну, а в нашем путешествии нас будут сопровождать наши любимые литературные герои!

Ведущий: Я бы пригласил в наше путешествие Дика Сэнда – героя романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан». Это надёжный друг, который всегда придёт на помощь к любому, кто терпит бедствие. Он смелый, мужественный, умный.

Ведущая: А я бы хотела, чтобы рядом с нами была героиня повести Александра Грина «Алые паруса» - Ассоль. Она – добрая, верная и романтическая.

Ведущий: Это очень просто сделать. Стоит только раскрыть страницы этих книг и наши любимые герои окажутся в этом зале.

Звук №4. Появляются Ассоль и Дик Сэнд.

Ассоль: Здравствуйтесь, ребята! Как я рада встречи с вами!

Дик Сэнд: К вашим услугам, леди и джентельмены! Я и мой корабль в полном вашем распоряжении. Мы можем отправиться в любое путешествие.

Ведущий: Итак, друзья, в путь!

На экране возникают пирамиды. Звук №7.

Ведущая: Где это мы оказались? Неужели в Египте?

Дик Сэнд: Да, это Африка – колыбель человеческой цивилизации. Несомненно, первые библиотеки появились именно здесь.

На экране возникают слайды с изображением Александрийской библиотеки.

Ассоль: Это Александрийская библиотека – одна из крупнейших библиотек древности. Эту библиотеку уместно назвать «исчезнувшей библиотекой»

Ведущая: Почему?

Дик Сэнд: Она появилась в III веке до н.э. и действовала на протяжении 700 лет. Книгами из этой библиотеки пользовались Клеопатра, Марк Антоний и Юлий Цезарь. Но потом библиотека исчезла, сгорела, растворилась в вечности. Учёные до сих пор спорят о том, кто виноват в этом.

Ведущая: Как жаль!

Ведущий: Само слово «библиотека» пришло к нам из Древней Греции. «Библио» - значит книга, «Тека» - значит хранить.

Ведущая: То есть «библиотека» в переводе с греческого означает «книгохранилище»

Дик Сэнд: А сейчас из древности мы перенесёмся в Средневековье. Мы пересечём Средиземное море и окажемся в Италии.

На экране возникают слайды с изображением Рима

Ведущая: Прекрасный старый Рим! Древние улицы и площади этого города хранят память о давно прошедших временах.

Ведущий: На территории Италии находится достаточно большое количество старинных библиотек. Но нас интересует самая загадочная библиотека мира.

Дик Сэнд: Это библиотека Ватикана.

На экране возникает библиотека Ватикана. Звук №8.

Ассоль: Здесь хранятся знания, которые копились тысячелетиями. Некоторые из старинных манускриптов может просматривать только папа Римский. Кстати, он единственный, кто имеет право брать книги «на дом». В библиотеке столько тайных комнат, что об их точном местоположении не знают сами кардиналы. Туда имеют доступ только избранные.

Палуба корабля. Качка. Ведущие с трудом удерживаются на ногах. Звук № 5.

Ведущий: Ну вот, мы и попали в шторм.

Ведущая: Я так плохо переношу качку. Ты, знаешь, библиотека Жуанина в Португалии тоже весьма таинственна. В ней обитают летучие мыши. Ой, ой, ой.

Чуть не падает.

Ведущий: Держись крепче. А то упадёшь за борт. А Гарри Поттер там случайно не обитает?

Ведущая: Вот ты мне не веришь. А мыши нужны для защиты книг от насекомых.

Ведущий: Весьма своеобразный способ защиты книг.

Дик Сэнд. Земля! Все готовимся к высадке на остров Мальта.

Ведущий и ведущая: Ура!

На экране возникает остров Мальта.

Дик Сэнд: Остров Мальта хранит много тайн. Когда-то здесь находилось государство рыцарей Мальтийского Ордена. Это была очень могущественная организация. На протяжении столетий Мальтийский Орден вершил судьбы мира.

На экране возникают слайды с изображением Мальтийской библиотеки.

Ассоль: Здесь находится национальная библиотека Мальты, в которой хранится значительное собрание библиографических редкостей. Ведь все личные книги умерших рыцарей считались достоянием Мальтийского Ордена.

Ведущий: Настоящей личностью может стать только человек, читающий хорошую литературу. Книги воспитывают в нас утонченность, дают необходимые для жизни мудрость и знания.

Ведущая: Книга учит мыслить, книга учит говорить, книга учит понимать людей.

Ведущий: К сожалению, нередко бывает, что с годами мы утрачиваем свежесть восприятия жизни и способность к воображению.

Дик Сэнд: Книга писателя Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц» заставляет нас совершенно другими глазами посмотреть на окружающий мир.

Ассоль: Перед вами выступят участники проекта «Слово, музыка, книга»

На сцене появляется мальчик. Он поёт 1-й куплет из песни «Кто тебя выдумал, звёздная страна?» Звук №2.

Мальчик: Когда мне было 6 лет, в книге под названием «Правдивые истории», я увидел однажды удивительную картинку: на картинке огромная змея-удав-глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано.

Показывает на экран. Там возникает изображение удава.

В книге говорилось: «Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу»

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок. Вот что я нарисовал

Показывает на экран. Там возникает изображение удава, проглотившего слона. Появляется папа.

- Папа, посмотри, тебе не страшно?

Папа: А разве шляпа страшная? *(продолжая заниматься домашними делами, отходит на второй план).*

Мальчик: Это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. И я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок.

Папа: (посмотрев на экран) Знаешь, ты не рисуй, пожалуйста, больше змей ни снаружи, ни изнутри, побольше занимайся географией, историей, арифметикой и правописанием.

Мальчик: Вот как случилось, что в 6 лет я отказался от блестящей карьеры художника.

Несколько секунд звучит музыка. Звук №2. Мама и папа подходят к мальчику.

Мальчик: Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Они не скажут:

Родители по очереди: А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?

Мальчик: Они спрашивают:

Родители: Сколько ему лет? Сколько братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает отец?

Мальчик: И после этого воображают, что узнали человека. Когда говоришь взрослым: Я видел дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше – голуби – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: Я видел дом за 100 тысяч франков». И тогда они воскликнут:

Родители вместе: «Какая красота!»

Все поют песню «Кто тебя выдумал, звёздная страна», Звук №2. Уходят.

Ассоль: Друзья! Подобно маленькому принцу мы путешествуем из одной библиотеки в другую. И вот мы уже во Франции.

На экране возникает Национальная библиотека Франции. Звук № 6.

Дик Сэнд: Это Национальная библиотека Франции в Париже. Её создал в 1461 году король Карл V Мудрый, но основная часть его коллекции была утрачена, так как королевские родственники имели обыкновение не возвращать взятые книги. В наше время библиотека включает в себя 30 миллионов единиц хранения.

Ведущий: Да, библиотеки играют огромную роль в жизни каждого человека. Академик Дмитрий Лихачёв говорил, что для сохранения культуры не так важно иметь университет, но необходимо иметь библиотеку.

Ведущая: А знаменитый писатель-фантаст Рэй Брэдбери писал:

« Я получил образование в библиотеке, причём совершенно бесплатно».

Ассоль: Ребята, мы с вами познакомились с самыми знаменитыми библиотеками мира. Но ведь в каждой семье есть своя семейная библиотека.

Дик Сэнд: И это очень важно. Если человека с самого детства окружают книги, то они наверняка станут его лучшими друзьями.

Ассоль: Я с тобой согласна – построить библиотеку – это, как создать жизнь. Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души.

Дик Сэнд: А наш корабль снова готовится к отплытию! Приказываю взять курс на Великобританию. Отдать швартовы!

На экране возникает изображение Англии.

Ведущий: И вот мы ступили на британский берег. Старая добрая Англия свято хранит свои традиции. Я думаю, что за стенами английских замков находится множество старинных библиотек.

На экране возникают слайды с изображением Оксфордской библиотеки.

Ассоль: Наш путь лежит в город Оксфорд. Там уже 420 лет работает одна из старейших библиотек мира. Это Бодлианская библиотека Оксфордского университета. В старые времена книги в этой библиотеке приковывали к полкам цепями, дабы предотвратить кражи.

Дик Сэнд: Здесь хранятся книги на всех языках мира. Но более всего на английском языке.

Ассоль: Я очень люблю английских писателей. Мне так нравится погружаться в мир учтивых джентельменов и утончённых леди.

Дик Сэнд: Ну, нет! Английская литература – это прежде всего Вильям Шекспир. А это мир человеческих страстей и трагедий. Это искания Гамлета, разочарования короля Лира, крушение надежд Ромео и Джульетты.

Ассоль: Согласна, но моя любимая героиня – Джен Эйр из одноимённого романа Шарлотты Бронте. Это книга об огромной любви между богатым аристократом сэром Рочестером и бедной, некрасивой гувернанткой Джейн Эйр

Дик Сэнд: Понятно, книга для девочек!

Ассоль: Вовсе нет! Сэр Рочестер и Джейн Эйр – мужественные, стойкие люди. Чтобы быть вместе, им пришлось пройти через множество серьёзных испытаний.

На экране возникают слайды: Герои романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр, звук №3

Ведущий: Представляем вашему вниманию участников проекта «Читаем, учимся, думаем по-английски». Они покажут нам отрывок из романа Шарлотты Бронте на английском языке. Встречайте – перед вами герои этого романа – сэр Рочестер и Джейн Эйр.

На сцене кресло, маленький столик, на котором находятся книга, портрет молодой девушки, свеча.

Джейн Эйр, маленькая девочка. (читает книгу): One November day, my aunt, Mrs. Reed, was in her sitting-room by the fire. Her children, John, Georgiana and Eliza were with her. I was not allowed to sit with them. 'Jane,' said Mrs. Reed, you can't sit with us until you become a more lovable child.

I was nine years old. I was often told that I was not a nice child. I knew very well that no one loved me or wanted me at Gateshead Hall. But I was an orphan – my parents were dead and I had no other home.

Маленькая девочка уходит. Появляется молодая девушка – это повзрослевшая Джейн Эйр.

Джей Эйр, молодая девушка: For the next six years I was a pupil there. Then for two years I was a teacher. Miss Temple left us to be married. And then one day I looked out of my window, and I suddenly thought, 'I want to see more of the world. I want freedom. I want a new job, in a new place, among new faces.

Mrs. Reed replied that I could do as I liked. She said she was no longer interested in what I did. So I say goodbye and left Lowood, to begin a new life.

В кресло садится сэр Рочестер. О в тёмных очках и с пледом на коленях.

Джейн Эйр: "Give the tray to me. I will carry it in." I took it from her hand. The tray shook as I held it. The water spilt from my glass. My heart struck my ribs hard and fast. Mary opened the door for me, and shut it behind me.

The room looked gloomy. A neglected fire burnt low in the grate, and, leaning over it, with his head against the high, old-fashioned mantelpiece, was the blind occupant of the room. His old dog, Pilot, lay on one side, curled up as if afraid of being trodden on. Pilot pricked up his ears when I came in, then he jumped with a yelp and a whine, and bounded towards me.

He almost knocked the tray from my hands. I set it on the table, then patted him, and said softly, "Lie down!" Mr. Rochester turned mechanically to see what the disturbance was; but as he saw nothing, he turned back and sighed.

Сэр Рочестер: "Give me the water, Mary,"

Джейн Эйр: I held out the now only half-filled glass; Pilot followed me, still excited.

Сэр Рочестер: 'What is the matter?'

Джейн Эйр: “Down, Pilot!”. Mr. Rochester checked the water on its way to his lips, and seemed to listen. He drank and put the glass down.

Сэр Рочестер: “It is you, Mary, isn't it?”

Джейн Эйр: “Mary is in the kitchen,”. He put out his hand.

Сэр Рочестер: Who is this? Who is this? "Answer me - speak again!”.

Джейн Эйр: Will you have a little more water, sir? I spilt half of what was in the glass,'.

Сэр Рочестер: Who is it? What is it? Who is speaking? Pilot knows me, and John and Mary know I am here. I came only this evening,' I answered. Great God! am I mad?

Джейн Эйр: No sir, you are not mad. Your mind is too strong for madness. “And where is the speaker? It is only a voice? Oh, I cannot see you, but I must touch you, or my heart will stop and my brain will burst. Whatever, whoever you are, let me touch you!” I took hold of his hand and imprisoned it in both mine.

Сэр Рочестер: “These are her fingers!”, "her small, slight fingers! If so, there must be more of her.”

Джейн Эйр: The muscular hand broke from mine, my arm was seized, my shoulder, neck, waist I was entwined and gathered to him. “Is it Jane? This is her shape, this is her size.” “And this is her voice,” I added. She is all here, her heart too.

Участники сценки, кланяются и уходят.

Дик Сэнд: Настало время покинуть Старый Свет. Нам предстоит пересечь Тихий Океан и пришвартоваться у берегов Северной Америки.

На экране возникает Библиотека Конгресса. Звук № 4.

Ведущий: Ух ты, какая красивая библиотека! Сколько здесь разных книг. А вон там ещё зал и ещё. Пойдёмте туда! Я хочу всё посмотреть.

Ассоль: Это Библиотека Конгресса в Вашингтоне.

Необычной библиотекой её трудно назвать, однако одной из самых больших – да. Говорят, что если посетитель заблудится в стенах этого здания, то уже никогда не найдёт выход!

Ведущий: Здесь хранится более 22 миллионов книг.

На экране возникают слайды с Библиотекой Конгресса, картины, изображающие читающих джентельменов и леди. Звук № 4.

Дик Сэнд: Мы сегодня побывали в старинных библиотеках. А интересно, как выглядят современные, продвинутые книжные хранилища.

Ведущая: Таких библиотек в мире становится всё больше и больше. Например библиотека Абердинского университета. Благодаря своему

дизайну эта библиотека по праву заслуживает статус одной из самых необычных и красивых.

Показываются слайды с изображением современных библиотек.

Ведущий: В современном мире всё большей популярностью пользуются виртуальные, электронные библиотеки. Благодаря современным технологиям мы можем, не выходя из дома, попасть в фонды различных библиотек.

Ассоль: Неужели такое возможно?

Ведущая: Возможно, Ассоль. Ученики 10 «Б» класса создали справочник – путеводитель «Электронные библиотечные ресурсы». И сейчас они нам об этом расскажут.

Презентация справочника-путеводителя «Электронные библиотечные ресурсы». Ребята рассказывают об интернет-библиотеке Алексея Комарова, о детской литературе в интернет-библиотеках, электронных библиотеках с периодикой времён СССР, об электронных словарях-переводчиках, о приложении «Библиотека» в электронном дневнике «Dnevnik.ru», о Национальной электронной библиотеке.

Дик Сэнд: Друзья! Пришло время расставаться. Вы возвращаетесь домой, в Россию, а мой корабль поплывёт дальше.

Ведущая: Дик, Ассоль, мне так будет не хватать вас!

Ассоль: Мы расстаёмся ненадолго! Всякий раз, как вы откроете книгу Александра Грина, ваша Ассоль будет рядом.

Дик Сэнд: И мой корабль всегда готов к отплытию. Только позовите!

Ассоль и Дик Сэнд уходят. Звук № 4.

Ведущая: Где мы только не побывали! Египет, Мальта, Франция, Англия, Соединённые Штаты Америки. Но после долгого путешествия так приятно вернуться домой!

Ведущий: Мы увидели столько замечательных библиотек. А у нас в России есть что-нибудь подобное?

Ведущая: Конечно! Это Российская государственная библиотека им. Ленина. В стенах этой библиотеки находится уникальное собрание книг на 367 языках мира. Объём фонда – более 47 миллионов экземпляров.

Ведущий: История библиотеки им. Ленина является частью истории нашей страны. Благодаря стараниям графа Николая Петровича Румянцева новое книгохранилище было открыто для посетителей в 1831 году. В библиотечные фонды вошли собрания графа Шереметева, князей Барятинских, Орловых – Давыдовых, Воронцовых Дашковых. В годы Великой отечественной войны библиотекари подготавливали передвижные

книжные выставки для фронта, для бойцов собирали посылки с книгами, для раненых солдат проводили книжные обзоры в госпиталях. Даже когда фашисты находились буквально в нескольких километрах от Москвы, библиотека ни на один день не прекращала свою работу. На столицу обрушивались вражеские снаряды и бомбы, а в читальных залах «ленинки» занимались москвичи – учёные, студенты, писатели и инженеры.

Ведущая: В наше время читальные залы этой библиотеки сохранили уникальный колорит и атмосферу сталинской эпохи.

Ведущий: Библиотечные каталоги. Их множество, бесконечные ряды шкафов и ящичков. Всё систематизированно тематически, всё по алфавиту, во всём порядок. Несведущему человеку кажется, что здесь надо разбираться годами, но на самом деле всё просто.

Ведущая: В библиотеке можно увидеть древнейшие формы книги – папирусный свиток, глиняную табличку, библию Иоганна Гутенберга XV века, « Архангельское Евангелие» 1092 года, прижизненные издания Сервантеса, Ньютона, Вольтера, Ломоносова, Гёте, Пушкина.

Ведущий: Наше путешествие подошло к концу. Здесь в России – поздняя осень. Падают и шуршат под ногами последние листья. Небо затянуто тучами и тихо, тихо накрапывает надоедливый дождик.

Ведущая: Мчатся по мокрому асфальту машины, торопливо перебегают дорогу пешеходы. Все куда-то спешат. Куда? Ведь за столетиями нам всё равно не угнаться.

Ведущий: Давайте остановимся и возьмём в руки книгу. Мы не должны потерять в себе способность мыслить, сопереживать, понимать прекрасное. Давайте не потеряем то, что тысячелетиями так бережно хранили люди.

На экране слайды – читающие люди, наши современники (в том числе и наши учащиеся), и представители минувших эпох. Звук № 4.

Ведущая: Мы очень надеемся, что библиотека останется вашим спутником на всю жизнь!

Ведущий: Дорога в библиотеку – путь к сердцу, душе, добру. И этот мир открыт каждому.

Песня о библиотеке. Звук № 1

Если мечтаешь найти чудеса,
В сказку попасть ненароком,
Вовсе не надо бродить по лесам
И колесить по дорогам.

Припев:

Есть по соседству библиотека!
В ней лекарства, словно в аптеке,

От коварства, глупости, лени
Лечат книги без промедлений.
Есть по соседству библиотека
В ней все средства для человека,
Чтобы умным стать и великим...
Пусть всегда да здравствуют книги!
В залах рядами стоят стеллажи,
Тысячи книжек на полках.
Каждый здесь что-то найдет для души,
Лишь заглянув ненадолго.
Мир приключений и царство идей,
Знаний источник и смеха:
И для детей, и для взрослых людей –
Все это – библиотека!
Очень важно для человека
Знать дорогу в библиотеку.
Протяните к знаниям руку,
Выбирайте книгу, как друга.

Литература:

1. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц». Москва. «Художественная литература», 1983 г.
2. Charlotte Bronte «Jane Eyre». Nelson, London, 1977.
3. Интернет – ресурсы. nsportal.ru
4. www.rsl.ru Российская государственная библиотека.



Георгий Всеволодович
Исторический спектакль об основателе города Нижнего Новгорода,
2021 г.

Режиссёр: Елисеева Е.В.

Автор сценария: Минакова Е.Ю.

Действующие лица:

- 1. Георгий Всеволодович, великий владимирский князь.**
- 2. Василько Константинович, ростовский князь.**
- 3. Никита Тимофеич, воевода.**
- 4. Андрейка, воин.**
- 5. Алёна, его жена.**
- 6. Антипа, воин.**
- 7. Дозорный.**
- 8. Пургас, мордовский князь.**
- 9. Цветана, его дочь.**
- 10. Мордовская знахарка.**
- 11. Мордовские девушки.**

Действие 1.

Голос 1: Быстрее на стремнину правьте.

Голос2: Крепчает ветер. Парус ставьте.

Голос 3: Ни зги не видно. Всюду тьма.

Голос4: Река выносит нас сама!

(Появляются воевода, князь Георгий, князь Василько)

Воевода: Всё княже! Дальше плыть опасно:

К булгарам близко подошли.

Не гоже рисковать напрасно

Вдали от матушки-земли.

Который месяц мы в походе,

И силы наши на исходе.

Георгий:

Да, други, дальше мы нейдём,

У леса лагерь разобьём.

Дозор на берег тот послать.

А струги в заводи убраться.

Деревья старые рубите,

Костры в низине разводите.

(На сцене устанавливают палатки, разводят костры)

Василько: Дозорные вернулись, княже.

Георгий: Ну что ж, послушаем, что скажут.

Дозорный:

На этом месте неспокойно –

Тут у болгар торговый городок

И воинов у них довольно.

Георгий (задумчиво): Булгар прогоним, дайте срок.

Василько:

Нет, надо обождать немного:

Среди болот, среди лесов.

Мордва, не знающая Бога,

Живёт тут испокон веков.

Мордва пуглива, нелюдима.

Бьёт зверя, собирает мёд,

Грибы, орехи, ловит рыбу.

Здесь торг ведёт из года в год.

Они, увы, Христа не знают,

Свои обряды исполняют.

И жертвы идолам приносят,

Когда богов о чём-то просят.

По слухам, ихний князь Пургас

Давно уж ненавидит нас.

Георгий:

С Пургасом мы договоримся

За чашей, средь хмельного пира.

А коли не захочет мира –

За веру русскую сразимся.

Где идолы, там правды нет.

Зажжём здесь Православья свет!

(Звучит русская песня. На переднем крае Василько и Георгий)

Дозорный: Уха готова, князь, отведай!

Василько:

Восходит солнце! Освещает

Нам всё вокруг. И как играет

Лучами. Дивен этот край!

Георгий:

Ну, князь Василько, отвечай!

Построим на вершине город

Вон той горы, поросшей мхом?

Воевода (про себя):

Ну что ж, тогда возникнет повод
С булгарами столкнуться лбом.

Василько:

Ключом от Волги город будет.
Булгарин быстро позабудет,
Как грабить русские суда,
Сжигать посады, города.

Георгий:

Чтоб Русь Владимирская крепла,
Границы надо расширять.
Теснить булгар и строить город:
С Востоком будем торговать.
Здесь крепость на вершине будет.
И пусть сюда стекутся люди
Со всех концов земли родной.
У рек слиянья, под горой
Монахи монастырь построят.
И этот чуждый мир освоят
Постом, молитвой, словом Божьим
В тиши густых лесов Поволжья.

Воевода:

Там воин сможет помолиться,
Коль час придет кровавой битвы.

Василько:

И пусть летит, как будто птица,
За землю русскую молитва!

Действие 2.

Георгий:

Из брёвен дубовых построить здесь надо
Высокую крепость для нашего града!

Воевода:

Поболе 3-х вёрст будет крепость, иначе.
Попробуй осилить такую задачу.
Уж слишком нас мало, чтоб строить теперь.

Георгий:

К нам помощь прибудет из разных земель.

(входят мужики)

1-й мужик

Тут слух прошёл, что новый град
Задумал, княже, ты построить.
Готов служить тебе.

Георгий:

Я рад.
Поставить город – дело не простое.
Откуда, вы, люди?

1-й мужик: С Владимира мы.

Георгий: Кем будешь?

Антип: Антипа, из-под Костромы.

Георгий: А ты из Ростова?

3-й мужик

Я Суздаль оставил.
Коль надо, к Покрову
Детинец поставим.

Георгий:

Жить будешь в землянке и в холод и в зной.
Оружье и стрелы должны быть тобой
Всегда, каждый миг приготовлены к бою.
Здесь сердце и ум не должны знать покоя.
Работать в три силы и зорко глядеть -
На этой земле ждёт опасность и смерть
На каждой тропинке, под деревом каждым
Здесь выдюжит тот, кто умён и отважен.

Антип:

Не бойся, княже, нам, чай, не впервой.
Мы крепостей построили немало.
По всей Оке. На Липице с тобой
Сражались... Много наших пало.

Георгий:

А ты, никак, пришёл с женой?
Здесь женщинам теперь не место.

Андрей:

Не от хорошей жизни взял её с собой.
Не гневайся, мой князь, с ней вместе
Мы, стало быть, искали лучшей доли.
А если смерть... На всё есть Божья воля.

Георгий:

Да, задал ты задачу...
В бою не подведёшь?

Андрей:

Не сомневайся, княже,
В дружину был я вхож.

Георгий: А что умеешь делать?

Андрей:

Дак, князь, почти что всё.
Мечом, копьем владею, и плотник неплохой.
И целину, бывало, распахивал сохой.
Хочу добиться счастья наперекор судьбе.

Георгий:

Добро, беру на службу дружинником к себе
Никита Тимофеич! Ты слышишь, подь сюда!
Людей накормишь этих.

(Вбегает дозорный.)

Дозорный:

Беда, мой князь, беда!
Мордовский князь с дружиной
Пожаловал к тебе!
Мордва уже в низинах,
На склонах гор, везде.

Георгий:

Привёл Пургас болгар с собою!
Седлать коней! Готовьтесь к бою!
Жаль, что моя дружина
Сейчас невелика,
А отступать негоже,
За нами топь, река.

Андрей:

И мы готовы биться,
Рассчитывай на нас.

Антип:

Не подведём, суди нас Бог,
Тебя в опасный час.

Георгий:

Василько, князь, тебе подмога,
Бери- ка их с собой.

Скачи в обход немедля,
И с тылу вступишь в бой!

Алёна:

Куда же ты, Андрейка?
Одну не оставляй.
Ужель меня покинешь?

Андрей:

Алёнушка, прощай!
С тобою здесь остаться
Долг чести не велит.
Прости меня, родная...

Алёна:

Душа моя болит!

Андрей:

С гребцами отправляйся
Ты на берег другой.
В лугах прибрежных спрячься,
Там переждите бой.
Мы все под Богом ходим!
А коль убьют меня,
Проси у князя милости,
Он защитит тебя.
Прощай, моя родная.
Прости, коль что не так.

(Голос Георгия Всеволодовича)

Быстрее все к оружию!
К нам на подходе враг!

Егор:

Мордва, мордва совсем уж близко!
Повсюду всадники, им нет числа!
Бежать нам надобно, не-то нас всех положат!
Как быстро, чую, смерть моя пришла.

Андрей:

А ты, Егор, о смерти и не думай.
Смекай о том, как ворога побить!

Егор:

Мороз по коже продирает, Боже!
Я жить хочу, Андрейка, жить!

Георгий:

Друзья мои! Спасенье наше
В руках у каждого из нас.
В плен не сдаваться! Биться с честью!
Пока победы не наступит час!

Василько:

Мы знаем цену жизни и свободе.
Нам биться не впервой. Нам надо отстоять
И веру Православную, и землю.
Плечом к плечу здесь встанет наша рать.

Дозорный:

Беда, мой князь, мордва нас окружает.
Обходит справа нехристь, наступает.
Мордовский конь нам в спину дышит.

Георгий:

Никита Тимофеич! Слышишь?
Возьми с собой людей, поставь заслон на совесть.

Воевода:

Покоен будь, мордву попридержу.

Георгий:

Скачите с Богом. Я на вас надеюсь.

Воевода:

Я жизнь свою, коль надо, положу.

(Музыка битвы. Шум битвы)

Георгий:

Темнеет небо, затихает битва!
Заходит солнце красное за лес.
Закат багряный словно краской алой
Окрасил эту синь небес.
Никак всё стихло? Кто там есть?

Дозорный: Я, княже, что прикажешь?

Георгий: Где недруги?

Дозорный:

Ушли за Волгу, князь
И мертвых не забрали даже...

Георгий:

Мы отстояли эти берега.
Услышал Бог мои молитвы!
Но как же много русской крови

Судьбою суждено
Пролить на поле битвы!

(Появляется раненый воевода)

Воевода:

А луки у мордвы стреляют метко...
Сейчас они ушли в леса,
Но защищаться будут крепко.
Мой князь, нельзя им время дать,
Чтоб войско новое собрать.

Георгий:

Друг мой! Никита Тимофеич!
Ты ранен!

Воевода:

Пожалуй, что убит...
Прощай, мой князь, служил тебе я верно.
За землю русскую душа моя болит.

Георгий:

Держись, Никита Тимофеич!
Победа близко, отступает враг.

Воевода:

Нет, княже, срок уже мой вышел.
Слабею я... Взор застилает мрак...

Георгий:

Эй, кто-нибудь! Сюда на помощь!
Ты не умрёшь, мой друг, ещё не твой черёд.
Ещё не раз свой меч за Русь поднимешь.
Ты нужен мне. Господь тебя спасёт.

Андрей:

Князь, здесь живёт одна старуха:
Чуть не сгорела заживо в огне.
Так знает в травах толк она по слухам.

Георгий:

Веди её немедленно ко мне.

(Приводят старуху)

Мой воевода умирает.
Ты сможешь вылечить его?

Старуха:

Кто знает, князь, кто знает?
Давай я осмотрю героя твоего.

Тебе перечить я не смею
Твой воин спас меня и дочь мою.
Я этот долг вам нынче отдаю.
Не бойся, князь, я многое умею.
(склоняется над раненым воеводой)
Он будет жить. Его я сон-травой напоила.
Бальзам на травах к ране приложила.
И лихорадку как рукою снимет.
Снадобье это даже мёртвого поднимет.

Георгий:

Вы славно в этой битве бились.
Вы защитили жизнь свою и честь.

Василько:

Но ненадолго мы отбились –
Пургаса не замедлит месть.
Хоть ноги унести едва сумели,
Вернутся вновь на этой же неделе.

Георгий: Мордва науку долго не забудет...

(Андрею)

Да, отличился ты в бою,
И доблесть доказал свою.

(обращаясь к Василько и указывая на Андрея)

Он сотником отныне будет.

Андрей:

Прости, тебе пока я не слуга.

Георгий:

Что так? Иль в этом чести мало?

Андрей:

Прости, мой князь. Жена пропала.
Вокруг объята пламенем луга
И черным дымом затянулись,
Уж все, кто мог, давно вернулись.
Алёны нет, ее никто не видел.

Старуха:

Спасибо, что меня, старуху не обидел.
А где жена твоя, я знаю.
В том месте травы часто собираю.
В лесную глушь, где мрак и свет
Её Пургас увёз, в свои владенья.

Но я даю тебе совет -
Туда ступай без промедленья.

Георгий:

Седлай, мой сотник, лучшего коня.
И воина возьми себе в подмогу.

Антип:

Возьми меня, Андрей, с собой, меня!

Георгий:

Да заодно разведай к ним дорогу.
Там не ступала русского нога.
Вот и доложишь мне, где логово врага.

Действие 3.

Андрей: Ну вот, теперь на месте к ночи будем.

Антип: Мне кажется – едва ли.

Андрей: Тогда задуматься нам стоит о привале.

Антип: А давеча ты был неправ. И зря на север повернул.

Андрей: Иди, стреножь коней. А это, что за гул?

Антип: То пчёлы. Где-то близко рой.

Андрей:

Оружье прихвати с собой.
А дух-то ягодный какой стоит!
Как дома в эту пору хорошо!
Пожалуй, сенокос уже прошёл.

(вглядывается)

Что там? Никак Антип бежит?

Антип (кричит):

Мордва! Их множество! Беги, Андрей, спасайся.
Я задержу их здесь, беги, тут нет твоей вины!

(Вокруг появляются мордовские воины)

Андрей: Нет, поздно. Мы со всех сторон окружены.

Пургас:

Хватайте их.
Сдавайся, рус, сдавайся.

(Уводят Антипа с Андреем, связав их)

Действие 4.

**(Мордовский посёлок. Антип и Андрей сидят связанные под деревом.
Появляются мордовские девушки).**

1-я девушка: Ой, кто там?

2-я девушка: Где? Я никого не вижу.

1-я девушка:

Вон там, у старого пруда.

(Девушки подходят к пленным и с визгом отбегают)

Антип: Не бойтесь, я вас не обижу.

2-я девушка: (отбегает ещё дальше)

Напрасно мы пришли сюда.

Цветана: (подходит к ним)

Они же связаны, смотри.

Антип: Красавица, лицо от мошкары мне оботри.

1-я девушка:

Не подходи, Цветана, близко.

Куда, куда ты? Бог с тобой!

Антип: Не бойтесь, девушки. Я свой!

1-я девушка: Цветана, я иду домой.

Цветана: (обтирает им лицо)

Таких я воинов ещё не видела у нас.

Откуда вы?

Антип: Мы пленные. Нас захватил Пургас.

Цветана: (трогает его голову)

Какие волосы, как шёлк они мягки.

Глаза – как небо, и как Волга – глубоки.

(Появляется Пургас с воинами)

Пургас:

Ну как дела? Небось мертвы от страха.

Вон сердце как трепещет под рубахой.

Андрей: Мы с миром к вам. Почто ты нас связал?

Пургас:

Ответ пред вами не держу. Я вас сюда не звал.

Здесь мой народ живёт. Мои леса, озёра, реки.

Мне предками моя земля дана навеки.

Вся наша жизнь течёт в согласии с природой.

А вы нарушили покой мордовского народа.

Два сильных воина нужны моей стране.

Я честь вам окажу и поселю в своей семье.

Эй, отведите их ко мне на двор.

А если вздумают бежать - мой боевой топор.

Настигнет эти головы без сожаленья.

(Антип шепчет Андрею)

Молчи, Андрей, а то нет нам спасенья.

(Дом Пургаса)

Пургас: (Цветане) Накрой на стол, да накорми гостей.

Цветана: Где гости, батюшка?

Пургас: Не видишь? Гости пред тобою.

Цветана: Бродяги это, а не гости. Не посажу я их с собою.

Пургас: Кому сказал, накрой на стол скорей!

Цветана: За стол сажать противно, натоптали пол.

Андрей: Красавица, своё ты спрячь подальше жало.

Антип:

Она права, умыться не мешало

С дороги нам, чем прежде сесть за стол.

Пургас: Колодец там, недалеко от клёна.

(Антип с Андреем радостно уходят)

Андрей, тебе не помешает знать.

На всякий случай, если вздумаешь бежать.

Что здесь у нас твоя жена Алёна.

Антип: Я б всё равно не убежал, пока не пообедал.

(Андрей с Антипой одни.)

Андрей: Вот это да, Антип! Нас кто-то предал.

Антип: Цветана думает, что я бродяга.

(Появляется старуха)

Старуха:

Поторопитесь, нынче вы должны

Пургасу принести присягу.

(злобно смеётся)

Здесь не найти, тебе, Андрей, жены.

Андрей:

За что? Тебя я спас, рискуя жизнью,

И дочь твою я вынес из огня.

Старуха:

Молчи, ты не разжалобишь меня.

Узнаешь сам, что дом терять не сладко

Вы, русские, на всё чужое падки!

Действие 5.

(Священная роща, парни и девушки, Пургас, Антип с Андреем)

(Девушки поют и танцуют)

Пургас:

Обычай наших предков

Исполнить мы должны...

Сегодня девушки лесной мордвы

Своих избранников найдут,

Священные венки для них сплетут –

Союзом вечным обручитесь вы.

(Цветана подходит к Антипу и надевает на него венок.)

Пургас: (Антипу)

Мы все свидетелями стали,

Как дочь любимая моя

Тебя навеки избрала в мужья.

Счастлива, видно, твоя доля.

(Обращается к мордовцам)

Пусть люди все услышат мою волю:

Мы завтра отправляемся в поход.

Желает мести мой лесной народ.

С союзником моим – болгарским ханом

Я снова нападу на русский городок.

И не оставлю там на камне камня.

Запомнит князь надолго мой урок.

(Обращается к девушкам)

Красавицы, с победой ждите нас,

Сыграем свадьбы в тот же час.

(Антипу и Андрею)

И вы своих коней седлайте,

А мне на верность присягайте.

Андрей:

Скорее соглашусь я умереть.

Но не приму позорной той присяги.

Андрей:

Узнать немедленно я должен,

Где спрятана моя Алёна.

(Цветана подходит к Антипу)

Я от тебя любовь свою не скрою.

Поверь, отец мой не опасен.
Останься, милый мой, со мною.
Суров наш край, но как же он прекрасен.

Антип:

Ещё мальчонкою отец меня.
Впервые посадил на резвого коня.
И помню до сих пор его урок:
«Родную землю береги, сынок».

Цветана:

Тебя народ мой примет как родного.
Мы счастье обретём под этим кровом.

Антип:

Когда я уезжал в далёкие края,
Меня молила матушка моя:
«Ты пуще жизни береги в чужом краю,
Святую Веру Православную свою».
Предателем я не был и не буду.
Но я тебя, Цветана, не забуду.
Ты ж память обо мне до смерти сбереги.

(Подходит Андрей)

Андрей:

Прошу тебя, найти Алёну помоги.

Цветана:

Ты видишь, на вершине той горы,
Над пропастью - огромная пещера,
У леса. С незапамятной поры,
Там племя жило древнее – мещера,
Когда опасность вдруг подстерегала нас,
Спасались в той пещере мы не раз.
Спеши немедленно, твоя Алёна там.
Её почти никто не охраняет.

Андрей: Я за Алёну жизнь свою отдам.

Антип: Поторопись, уже светает.

Андрей (убегая): Встречаемся с рассветом у реки.

Цветана: А я покуда лодку раздобуду.

Антип:

Себя, Цветана, ты побереги,
А я тебя до смерти не забуду.

Действие 6.
(Андрей и Алёна)

Андрей: Алёнушка, родная!

Алёна: Андрейка, милый!

(Бросается ему на грудь, плачет)

Андрей:

О чём ты плачешь, милая?

Ведь я тебя нашёл.

Алёна:

Ещё разлуки нашей час,

Как видно, не пришёл.

Андрей:

Нам надобно спешить, здесь скоро будет враг.

Уже подал Антипу я условный знак.

Он наготове, мигом приведет коня...

Алёна: О, Матерь Божья, не оставь меня.

(Появляется Пургас)

Пургас:

Скорее Волга поменяет русло,

Чем ты сбежишь отсюда, русский!

Как жаль, что погубил напрасно

Ты молодую жизнь свою.

Держи, вот меч тебе, сражайся.

Андрей: (Хватает меч)

Так что ты медлишь? Защищайся!

Давай сразимся как мужчины,

С мечом в честном бою!

(Голос за сценой)

Пургас, Пургас! Беда, беда!

Скорее князь, спеши сюда!

Пургас:

А ну-ка, русский, погоди.

У нас с тобою схватка впереди.

От моего ты гнева не уйдёшь,

И пленников моих не уведёшь!

(Голос за сценой)

Пожар! Пургас, амбары все в огне!

Пургас: (Выбегает из пещеры) Поджог, измена! Воины ко мне!

(Вбегают Антип и Цветана)

Антип:

Андрей, скорей! Поторопиться надо!

Кругом огонь.

Андрей:

А вдруг засада?

Прорвёмся! Быстро на коней!

Антип: А как Цветана? Что же будет с ней?

Цветана:

Не знаю я. Душа моя болит.

Побега вашего отец мне не простит...

Антип:

Ты жизнь мою спасла, Цветана,

Но только сердце забрала навек.

Я б в дом тебя привёл женою.

Прошу, красавица, решайся на побег.

Цветана:

Я не могу с тобой расстаться.

Антип:

Вперёд, любимая. За счастье надо драться!

Действие 7.

(Строящийся Нижний Новгород. Князь Георгий Всеволодович,
Василько, воевода)

Георгий: Людей сюда зови, пусть принимаются за дело.

Воевода:

Кольчуги, копыя привезли, да стрелы.

На совесть сделаны. Лицом мы не ударим в грязь.

Всё для твоей дружины, князь.

Георгий:

Не только для моей, но для Василько тоже.

Град без оружия оставлять не гоже.

Дозорный:

Мы задержали, княже, четырёх людей.

Они хотят тебя увидеть поскорей.

Ну так и рвутся, видно дело важно.

Один-то прямо дерзок, держится отважно.

Василько: Князь, посмотри, не сотенный ли твой.

Георгий: И точно он! Да не один, с женой!

(Вбегают Андрей, Антип, Алёна и Цветана)

Андрей: Пургас с булгарами набег готовит новый.

Георгий: Ну, к этой встрече мы давно готовы!

Андрей:

Я тропы тайные к Пургасу покажу.

Всё, что о нём разведал — расскажу.

Георгий:

Добро. Набег Пургаса упредим.

И прямо в логове мы зверя укротим.

Ну, что Василько?

Поведёшь на бой дружину?

Военной доблести тебе не занимать.

Сразись с Пургасом! С Богом!

Василько: С Богом!

Георгий:

Готовь к походу нашу рать.

Друзья мои! Я верю в вас!

Но граду нашему ещё не раз

В бою смертельном предстоит сражаться,

В огне гореть, и снова возрождаться!

Я вами, русичи мои, горжусь!

Пусть Нижний Новгород и молод,

Но будет сотворённый вами город

Стоять в веках и защищать святую Русь!

Ведущий 1:

Действующие лица и исполнители: Великий владимирский князь Георгий Всеволодович. Был прекрасным хозяйственником и устройтелем земли Владимирской. Пал смертью храбрых на поле битвы, сражаясь за родину с монголо-татарами. Прославлен Русской Церковью, как святой. Роль князя Георгия исполнил Илья Жданов.

Ведущий 2: Князь Ростовский Василько Константинович, племянник Георгия Всеволодовича. Во время битвы с монголо-татарами был захвачен в плен. Он мог бы выжить, если бы принял предложение стать монгольским военачальником, но Василько отказался и был за это зверски убит. Прославлен Русской Церковью, как святой. Роль князя Василько исполнил Курилов Алексей.

Ведущий 1: Воевода Василий Тимофеич. Верный помощник Георгия Всеволодовича во всех его начинаниях. Пал смертью храбрых при защите города Владимира. Роль воеводы исполнил Семён Бевзюк.

Ведущий 1: Андрей, один из многих сотен русских людей, которые осваивали новые земли, строили русские города, защищали их от врагов. Мы знаем, что Андрей стал впоследствии одним из самых храбрых дружинников Георгия Всеволодовича, был рядом с ним во время страшной битвы с монголо-татарами на реке Сити. Дальнейшая судьба его не известна. Роль Андрея исполнил Самсонов Артем.

Ведущий 2: Алёна – была верной подругой своему супругу. Растила и воспитывала детей, провожала мужа в многочисленные военные походы, с надеждой ждала его возвращения в это нелёгкое время. Роль Алены исполнила Настя Пронина.

Ведущий 1: Антип, остался жить в Нижнем Новгороде вместе со своей женой Цветаной. Построил дом, неоднократно защищал Нижний от набегов князя Пургаса. Роль Антипа исполнил Максим Пашнин.

Ведущий 2: Цветана. Нелёгкая судьба досталась этой девушке. Ей пришлось выбирать между родиной и любимым. Ни разу Цветана не пожалела о том, что связала свою жизнь с Антипом, но до конца жизни она тосковала по отчужденному дому. Со своим отцом она больше так и не увиделась. Роль Цветаны исполнила Яна Панфилова.

Ведущий 1: Дозорный, один из самых верных и храбрых людей князя Георгия Всеволодовича. Погиб вместе с ним в битве на реке Сити. Роль дозорного исполнил Сёмочкин Олег.

Ведущий 2: Князь Пургас. Так и не смирился с русскими. Несколько раз нападал на Нижний Новгород, сжёг Благовещенский монастырь, построенный Георгием Всеволодовичем. Даже совершал походы на Новгород Великий. Был разбит другим мордовским князем – Пурехом. Роль Князя Пургаса исполнил Дмитрий Степанов.

Ведущий 1: Мордва впоследствии жила мирно с русским народом. Приняла Православную веру, многие русские обычаи и уклад жизни, но до сих пор сохранила свою самобытность и мордовский язык. Роль мордовских девушек исполнили Настя Милинская и Лиза Назарова.

(Выходят все участники спектакля, читают по очереди)

Нижний Новгород — город родной,
Ты мой дом! Моя сила и гордость.
Нижний Новгород в сердце моём,
Ты моя бесконечная молодость.
Нижний Новгород — в каждой судьбе,
В золотых куполах поднебесья.
Нижний Новгород — пусть о тебе
Никогда не кончается песня!

Город наших грядущих побед,
Как любовь к тебе нашу измерить?
Нижний Новгород, спасибо тебе,
Что хранишь свою гордость и веру.

Ты всегда был часть русской земли,
От неё черпал мудрость и силу...
Не тебе ли поют соловьи,
Город мой — перекрёсток России.

