

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Нижегородской области
Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
МБОУ "Школа № 35"

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО учителей начальных
классов

Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Шутова О.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа № 35"

Приказ № 91-о от «31» 08 2023 г.

Степанова Л.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ритмика»

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (8.2)

2 класс

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2); Программа для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

Уроки ритмики, предоставляют всем детям возможности не только для физической, но и для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение ритмическим упражнениями, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи движения и жизни.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на движение и музыку. Уже на начальном этапе обучения дети с помощью педагога и тьютора учатся понимать, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Кроме того, на данном предмете для детей с РАС широко решаются коррекционные задачи.

Цели и задачи изучения предмета.

Создание условий для развития навыка движения под музыку, восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Задачи:

- расширение кругозора школьников;
- расширение словарного запаса учащихся, пополнение его новой лексикой;
- развитие слухового восприятия;
- активизация умственных способностей учащихся;
- эмоциональное развитие учащихся;
- развитие воображения и творчества детей;
- эстетическое развитие учащихся;
- нравственное развитие учащихся;
- физическое развитие, развитие двигательных способностей;

Условия эффективности выполнения программы.

Вследствие крайней неоднородности состава детей с РАС диапазон различий в требуемом уровне и содержании их программ обучения должен быть максимально широким, каждый педагог, ориентируясь на примерное содержание рабочих программ, адаптирует их к особенностям конкретного обучающегося с РАС, исходя из его индивидуальных особенностей. Даже наиболее благополучные дети с РАС нуждаются в специальной поддержке, гарантирующей удовлетворение их особых образовательных потребностей.

Необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с РАС, зафиксированные в примерных АООП при проведении уроков:

- для детей, не получивших опыта дошкольного образования, в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе.
- необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;
- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;

- необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников;
- в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учёт специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»;
- необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать;
- ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;
- ребенок с РАС на уроке нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;
- педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особость, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие;
- необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;
- для социального развития ребёнка необходимо использовать существующие у него избирательные способности;
- ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы класса и образовательного учреждения в целом.

С учётом этих особенностей педагогам *рекомендуется*:

- четкое деление на этапы урока, логическая связь этапов;

- подача нового материала небольшими дозами; постоянное повторение в различных вариантах.

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития обучающихся с РАС. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса должно стать активное воздействие на умственное развитие детей с РАС в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно используются организационно-педагогические технологии:

- 1) сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с обучающимися с РАС на уроке и коррекционном занятии, с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи обучающимся с РАС;
- 2) информационно - коммуникационная технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти и т.д.
- 3) из предметных технологий используются игровая технология, метод проектов и т.д. для развития познавательных интересов обучающихся с РАС в соответствии с возрастными особенностями.

С целью достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с РАС используются:

- формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.
- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.
- Формы определения уровня развития УУД обучающихся с РАС: рефлексия работы, самооценка (с помощью учителя или тьютора), проекты, тесты, и др.

При использовании примерной программы необходимо помнить о крайнем разнообразии проявлений расстройств аутистического спектра и о том, что каждому конкретному обучающемуся необходим индивидуальный подход в выборе форм и видов деятельности, отборе содержания программы.

Содержание программы предполагает включение упражнений на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских

навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в записи.

Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий индивидуальные особенности детей с РАС.

На занятиях педагог использует инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих особенностям обучающихся, их интересам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами освоения курса «Ритмика» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Регулятивные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

– выполнять упражнения по инструкции учителя;

– соблюдать правила индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;

– формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;

– готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

– ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

– ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

– ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

– соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

– выполнять игровые и плясовые движения;

– выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

– начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.).

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально – двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Музыкальная игра под русскую песню», «Танцевальная комбинация на расслабление мышц», «Третий лишний», «Карусель», «Приглашение», «Кот и мыши», «Приглашение».

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Танцы и пляски. Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Во 2 классе программа курса содержит 4 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами», «Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку», «Народные пляски и современные движения».

У обучающихся с РАС необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). После того как сформированы умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с РАС.

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, подгрупповая, работа в парах.

При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Формы контроля:

- текущее оценивание;
- тематическое оценивание;
- индивидуальные задания;
- учет личных достижений обучающихся с РАС.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока. Виды деятельности обучающихся	Кол – во часов в по теме	Дата проведения	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
				Личностные результаты	Метапредметные результаты		
					Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	3					
1.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки; динамикой (громко, умеренно, тихо); регистрами (высокий, средний, низкий). «Музыкальная игра под русскую песню».	1		Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя.	Формировать навыки ориентировки в пространстве (через взаимодействие с тьютором). Развивать внимание.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы (возможно, с помощью тьютора, работая в паре с другими детьми).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).
2.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.	2			Совершенствовать художественно – творческие		

	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Танцевальная комбинация на расслабление мышц».				способности (через взаимодействие с тьютором).		
	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык правильной осанки (возможно, с помощью тьютора). Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Совершенствовать художественно – творческие способности (выполнение заданий, с помощью тьютора).	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса.	1					
2.	Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1					
3.	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук	1					

	с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.				Развивать координацию движений. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, через взаимодействие с тьютором).		
	Танец: «Русская хороводная пляска»	3		Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
1.	Танец: «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	3					
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2		Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.	Уметь активно включаться в коллективную деятельность (возможно, с
1.	Построение в колонну по два.	1					

	Игры с пением и речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.			различных (нестандартных) ситуациях и условиях (возможно, с помощью тьютора).	координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.		помощью тьютора).
2.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Музыкальные игры с предметами. «Третий лишний».	1					
	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (через	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.	1					

	Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.				взаимодействие с тьютором).		
2.	Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1			Развивать координацию движений (через взаимодействие с тьютором). Развивать прыгучесть (через взаимодействие с тьютором).		
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1		Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
1.	Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1					

	Танец: «Хлопки. Полька».	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений (через взаимодействие с тьютором).	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
1.	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.	2					
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	3		Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (через взаимодействие с тьютором).	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми (возможно, с помощью тьютора).
1.	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1					
2.	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением «Карусель».	1			Развивать умение распределять и переключать внимание.		
3.	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением: «Приглашение».	1					
	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Проявлять устойчивый интерес к выполнению	Формировать навык правильной	Учитывать разные мнения и стремиться к	Уметь находить ошибки при

1.	<p>Общеразвивающие упражнения. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>	1		физических упражнений.	<p>осанки (через взаимодействие с тьютором). Развивать чувство ритма, музыкальный слух.</p> <p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски (через взаимодействие с тьютором).</p>	координации различных позиций в сотрудничестве.	выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления (возможно, с помощью тьютора).
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с</p>	1					

	<p>одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.).</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>				<p>Развивать координацию движений.</p>		
3.	<p>Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра.</p> <p>Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол). Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с</p>	1			<p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски (через взаимодействие с тьютором).</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (через</p>		

	продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).				взаимодействие с тьютором). Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски (через взаимодействие с тьютором).		
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных.	Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность (возможно, с помощью тьютора).
1.	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.						
	Танец: «Зеркало».	3		Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык выразительности танцевальных движений (через взаимодействие с тьютором).	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и
1.	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк».	3					

							учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2		Активно включаться в общепользную социальную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (через взаимодействие с тьютором). Развивать умение распределять и переключать Внимание (через взаимодействие с тьютором).	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).
1.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Кот и мыши».	2					
	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки (через взаимодействие с тьютором). Развивать чувство ритма,	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с
1.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью	1					

	<p>(отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>				<p>музыкальный слух.</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (через взаимодействие с тьютором).</p>		<p>помощью тьютора).</p>
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>	1			<p>Развивать координацию движений (через взаимодействие с тьютором).</p> <p>Совершенствовать технику выполнения движений парами (через взаимодействие с тьютором).</p>		

	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1		Применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
1.	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях.						
	Танец: «Парная пляска».	3		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений (через взаимодействие с тьютором).	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
1.	Парная пляска. Чешская народная мелодия.	3					
	Итого	34 ч					