

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Администрация города Нижнего Новгорода

Департамент образования

МБОУ "Школа № 35"

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО учителей начальных
классов

Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Шутова О.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа № 35"

Приказ № 91-о от «31» 08 2023 г.

Степанова Л.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (8.2)

2 класс

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Коррекционно-развивающие:

- развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

Метапредметные результаты для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Познавательные:

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

- закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- Умение проводить сравнения музыкальных произведений.
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

–выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распоз

<p>музыкальной выразительнос ти, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</p>	<p>средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя</p>	<p>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1- 2 наводящими вопросами</p>	<p>навание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.</p>
<p>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</p>	<p>Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения</p>	<p>80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра</p>	<p>100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра</p>

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных</i>			художественное исполнение

<i>мероприятиях и концертах</i>			вокального номера на концерте
---------------------------------	--	--	-------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка». Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1 дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

Примерные музыкальные произведения

1. «Браво клоун»; (Э. Пиаф).
2. «Песня Красной Шапочки».
3. А. Вивальди «Времена года».
4. А. Заруба «Странное дело».

5. А. Зацепин «Песня о медведях».
6. А. Плещеев «Миновало лето».
7. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!».
8. Б. Баккара «Все капли дождя».
9. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла».
10. В. Алеев «Особенные знаки».
11. В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышьильды»; «Песня Щелкунчика»).
12. В. Герчик «Нотный хоровод».
13. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка».
14. В. Райн «Вот уже снег последний идет».
15. В. Шаинский «Антошка».
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
17. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
18. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
19. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка».
20. Г. Гладков «Песня друзей».
21. Г. Гладков «По следам бременских музыкантов».
22. Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».
23. Г. Струве «Моя Россия».
24. Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».
25. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
26. Д. Кабалевский «Клоуны».
27. Е. Крылатов «Ласточка».

28. Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок».
29. И. Гайдн «Старый добрый клавесин».
30. И. Стравинский «Жар-птица».
31. И.с. Бах «Гавот № 1».
32. И.С. Бах «Итальянский концерт».
33. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органнные хоральные прелюдии».
34. Комбинированный урок.
35. Л. Бетховен «К Элизе».
36. Л. Бетховен «Сурок».
37. Л. Лядов «Все мы моряки».
38. М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано).
39. М. Глинка «Руслан и Людмила».
40. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
41. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов».
42. М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты».
43. М. Славкин «Праздник бабушек и мам».
44. Н. Осминина «Пушкинские сказки».
45. Н. Римский-Корсаков «Садко».
46. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
47. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке».
48. О. Мессиаан «Страдания Иисуса» (№7).
49. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».
50. П. Чайковский «Мама».

51. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька».
52. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»).
53. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
54. Русская народная песня «Речка».
55. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
56. С. Полонский «Весенняя песенка».
57. С. Прокофьев «Болтунья».
58. С. Прокофьев «Симфония №7».
59. С. Прокофьев балет «Золушка».
60. С. Прокофьев балет «Золушка».
61. С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».
62. С. Соснин «До чего же грустно».
63. Т. Попатенко «Котенок и щенок».
64. Т. Попатенко «Листопад».
65. Т. Попатенко «Частушки».
66. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано».
67. Урок-концерт.
68. Ц. Кой «Зима».
69. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг).
70. Э. Григ «Утро».
71. Ю. Литовко «Веселые лягушки».
72. Ю. Чичков «Осень».

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Урок-экскурсия Картинки с выставки

Цели:

Образовательная: формировать у детей эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам.
Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, карточки с названиями основных динамических оттенков, темпов, жанров музыки, различные изображения.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: Л. Бетховен «К Элизе».
- Определить основные динамические оттенки, темп, жанр прослушанной музыки.
- Выбрать из предложенных картинок те, которые подходят к музыке.
- Дать характеристику исполнительскому составу.
- Дать характеристику музыкальному образу.

Комбинированный урок Осень: поэт – художник - композитор.

Цели:

Образовательная: формировать у детей интерес к музыкальной культуре.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам.
Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: А. Вивальди «Времена года».
- Дать словесное описание музыки: характер, длительность звуков, динамические оттенки, темп, регистр.
- Описать исполнительский состав (назвать музыкальные инструменты, исполнившие произведение), показать их на карточках.

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах.

При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

2 КЛАСС

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№	Тема.	Кол-во часов по теме	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			Формы организации урока. Средства обучения	Способы контроля	Коррекционные методы. Виды деятельности обучающихся
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты			
1.	Прогулка.	1ч.	Умение слышать звуки природы.	Познавательные Развитие интереса к предмету «Музыка».	Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет	-----	Вокалотерапия. Пассивная музыкальн

				<p>Регулятивные Самостоятельно решают творческую задачу (возможно, с помощью тьютора).</p> <p>Коммуникативные Умение строить речевые высказывания о музыке.</p>		<p>«Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»</p>		<p>ая терапия (слушание)</p>
2.	Картинок и с выставки.	1ч.	Характеристика музыкальных произведений.	<p>Познавательные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Регулятивные Самостоятельно решают</p>	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	<p>Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же</p>	Опрос.	<p>Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)</p>

				творческую задачу		грустно», Л. Бетховен «К Элизе».		
3.	Осенины	1ч.	Знакомство с разными обычаями, которые проводятся осенью.	(возможно, с помощью тьютора). Коммуникативные Осваивают		Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)
4.	Композитор-сказочник.	1ч.	Научиться понимать музыкальные интонации.	диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора).		Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	Имаготерапия (тренировка в воспроизведении определенного комплекса характерных образов, с помощью педагога и тьютора).

								Метроритмическая работа
5.	В оперном театре.	1ч.	Понятие: опера, оперный театр.	Познавательные Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности, возможно по подражанию, отраженно, с помощью тьютора.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» (русская народная песня)	-----	Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	1ч.	Учимся описывать музыку словами и красками.	Коммуникативные Осваивают диалоговую		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка», А. Вивальди «Времена года».	Опрос.	Арт – терапия Игра на шумовых инструментах.

7. - 8.	Весело - грустно.	2ч.	Понятие: лад, тональность.	форму общения (возможно, по образцу, отраженно, с помощью тьютора или учителя).				Имаготерап ия (тренировка в воспроизвед ении определенно го комплекса характерны х образов, с помощью педагога и тьютора). Метроритм ическая работа.		
				Регулятивные Учатся проводить простые анalogии и сравнения (возможно, с помощью тьютора или учителя, по карточкам).					Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадай-ка.
9.	Озорные частушк и.	1ч.	Понятия: куплеты, частушки.					«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи	Пение сольно.	Пассивная музыкальн ая терапия (слушание)

						куплеты», Т. Попатенко «Частушки».		
10	Мелодия – душа музыки.	1ч.	Понятие: мелодия.	Познавательные Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности (по подражанию, в паре с другими детьми, с помощью тьютора или учителя).	Позитивная самооценка.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг); Г. Струве «Моя Россия».	-----	Арт - терапия Игра на шумовых инструментах
11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1ч.	Знакомство с творчеством Моцарта.	Регулятивные Самостоятельно решают творческую задачу (возможно, с помощью		Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»).	Опрос.	Арт - терапия Игра на шумовых инструментах

				<p>тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, по карточкам, в паре с другими детьми).</p>				
12	Музыкальная интонация.	1ч.	Понятие: интонация.	<p>Познавательные Развитие умения овладеть основами</p>	Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	Вокалотерапия.

13	Ноты долгие и короткие .	1ч.	Понятие: длительность.	<p>теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Регулятивные Осуществление поиска необходимой информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив ные Осваивают диалоговую форму общения</p>		<p>Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».</p>	Опрос.	
----	-----------------------------------	-----	---------------------------	---	--	---	--------	--

				(возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).				
14	Величественный орган.	1ч.	Знакомство с инструментом - орган.	<p>Познавательные Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Регулятивные Осуществление</p>	Развитие эстетических чувств	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органье хоральные прелюдии».	Опрос.	Пластическое интонирование Метрритмическая работа.

				<p>поиска необходимой информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив ные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

15	«Балло» означает «танцюю ».	1ч.	Понятия: бал, танец, балет.	Познавательные. Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют	Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Арт терапия Музыка кистью.	-
16	Рождеств енский балет П.И. Чайковск ого «Щелкун чик».	1ч.	Знакомство с творчеством Чайковский.	вокальные навыки (возможно, с помощью тьютора или учителя). Регулятивные Организовываю т свою деятельность (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	Арт терапия Музыка кистью.	-

				<p>в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
17.	<p>Зима: поэт – художник – композитор.</p>	1ч.	<p>Понятия: вариация, тема.</p>	<p>Познавательные Умение определять характер и настроение музыки (возможно, с помощью</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>	<p>Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».</p>	-----	<p>Пластическое интонирование</p>

			<p>тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Регулятивные</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
18. - 19.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.	Особенности музыкального размера.	Познавательные Владение основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).	Развитие этических чувств	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Вокалотерапия
20	Марш Черномора.	1ч.	Особенности маршевого ритма.	Регулятивные Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении		Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».		

				<p>музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
21.	Инструмент-оркестр.	1ч.	Понятия: оркестр, фортепиано.	Познавательные Узнавание по изображению и	Реализация творческого потенциала в	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н.	Опрос.	Пластическое

	Фортепиано.			различия на слух тембров музыкальных инструментов	процессе коллективного музицирования.	Осминина «Пушкинские сказки».		интонирование
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.	Понятия: аккомпанемент, а capella	(возможно, с помощью тьютора или учителя).		Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
23	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.	Певческие навыки.	Регулятивные Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).		Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	Мы рисуем музыку. Вокалотерапия

				<p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми)</p>				
24. - 25.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.	Оперный жанр и его особенности.	<p>Познавательные Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки (возможно, с помощью</p>	Оценивают результаты деятельности	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Вокалотерапия

				<p>тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
26	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.	Знаки музыкальной речи.	<p>Познавательные Овладение основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p>	Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадай-ка.	Пластическое интонирование

				<p>Регулятивные Осуществление поиска информации (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
27.	«Где это видано ...» (смешн	1ч.	Музыкальные истории.	<p>Познавательные Стремление к музыкально – творческому</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	Вокалотерапия

	<p>ые истории о музыке).</p>			<p>самовыражению (возможно, с помощью тьютора или учителя). Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми). Коммуникатив ные Строят рассуждения (возможно, с помощью</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
28.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.	Взаимосвязь разных видов искусств.	Познавательные Умение определять характер и настроение музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя). Регулятивные Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными	Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.

				<p>произведениями (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
29.	Звуки – краски. Тембры – краски.	1ч.	Художественное восприятие музыки.	<p>Познавательные Владение основами теории музыки (возможно, с</p>	Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» (русская народная песня).	Опрос.	Мы рисуем музыку.

				<p>помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив ные Умение строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
30	Звуки клавесина.	1ч.	Понятие: клавесин.	Познавательные Узнавание по изображению и различение на слух тембров музыкальных инструментов	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И. Гайдн «Старый добрый клавесин».	Опрос.	Арт-терапия
31.	Тембры – краски.	1ч.	Тембровые особенности музыкальных инструментов.	(возможно, с помощью тьютора или учителя). Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью		Комбинированный урок. О. Мессиа́н «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Мы рисуем музыку

				<p>тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p>				
32	«Эту музыку лёгкую называю т	1ч.	Понятие: эстрадная музыка.	<p>Познавательные Стремление к музыкально – творческому самовыражению (возможно, с</p>	<p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	<p>Урок-викторина. Б. Баккара «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г.</p>	<p>Пение сольно.</p>	<p>Арт – терапия</p> <p>Вокалотерапия</p>

	эстрадно ю».			помощью тьютора или учителя).		Гладков друзей».	«Песня		
33.	Музыка в детских кинофильмах.	1ч.	Музыка в кино.	Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя). Коммуникативные Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с		Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти- но!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритм ическая работа.	

				помощью тьютора или учителя).				
34.	Музыкальные театры мира.	1ч.	Знания, приобретённые за учебный год.	<p>Познавательные Развитие стремления к музыкальному творчеству (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая</p>	Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	Оркестр шумовых инструментов.

				<p>в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--