

Рабочие Программы

Музыка

5-8 классы

**Рабочие программы по учебникам
Т. И. Науменко, В. В. Алеева**

СТАНДАРТЫ

**РАЗВЕРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

5 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5–8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2011), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; практическая направленность обучения.

Содержание курса 5 класса (**тема года – «Музыка и другие виды искусства»**) раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебного материала 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказки Г.-Х. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...»; жанр «музыкальная басня» – Г. Малер. «Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия – *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия – *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

– русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» – описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

– историей (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);

– природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объёмному его восприятию и усвоению.

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 5 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 5 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 11.

Количество часов в IV четверти – 8.

Для реализации программного содержания используются:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.

2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2011.

3. *Музыка.* 5 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2006. – 208 с. : ноты.

4. *Музыка.* 5 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса.

Обучающиеся должны уметь:

– находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

– определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Сиренко, В. М.* Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст] / В. М. Сиренко. – М. : Владос, 2002.

2. *Музыка в 5 классе* [Текст] : учебно-методическое пособие для учителей. – Минск : Беларусь, 2007.

3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

5. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1–6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. – Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Учебно-тематический план

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всем	Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всем	1
2	Древний союз	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина	3
3	Слово и музыка	Два великих начала искусства. Стань музыкой, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией	3
4	Песня	Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Музыкальная палитра	4
5	Романс	«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств	2
6	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка	3
7	Опера	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера	2
8	Балет	Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже	2
9	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе	2
10	Образы живописи в музыке	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи	2
11	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека?	2
12	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	2
13	Музыкальная живопись сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке	3
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2
15	Обобщение темы года		1
16	Урок-концерт		1

Средства обучения.

1. Наглядно-печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- Обучающе-развивающая программа «М. П. Мусоргский. Картинки с выставки» (CD).
- Обучающе-развивающая программа «П. И. Чайковский. Щелкунчик» (CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»										
1	Музыка рассказывает обо всем	1	Комбинированный	Особый аспект специфики музыкального искусства – соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Искусство – образное осмысление действительности	М. Таривердиев. «Маленький принц» (слушание, пение); В. Алев, С. Маршак. «Гвоздь и подкова» (слушание)	Знать о роли музыки в жизни человека; понимать <i>искусство</i> . Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко, без форсирования, вырабатывая певческий выдох	Устный опрос	Составить устный рассказ		
2	Древний союз. Истоки	1	Урок изучения нового материала	История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями	П. Чайковский. «Времена года. Октябрь» (слушание); М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	Знать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма и др.). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение		
3	Древний союз. Искусство открывает мир	1	Комбинированный	Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств	Р. Шуман. «Первая утрата» (слушание). М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	Знать виды искусств; о роли музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина	1	Комбинированный	Темы в искусстве. Любая вид деятельности можно условно называть искусством, если исполнитель вкладывает в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме	<i>М. Глинка.</i> «Я помню чудное мгновение...» (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, родины, любви в музыке, литературе, изобразительном искусстве	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок (хлопки, по-стукиванием, голосом)		
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства	1	Комбинированный	Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чем говорит музыка	<i>Ф. Шуберт, В. Моцарт.</i> «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание)	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведении	Устный опрос	Составить кроссворд		
6	Слово и музыка. Стань музыкой, слово!	1	Комбинированный	Цикл. Циклические формы в музыке – музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей. Цикл – объединение и целых произведений, каждое из которых может обладать или не обладать циклическим характером	<i>М. Мусоргский.</i> «Кот Матрос» (из вокального цикла «Детская») (слушание); <i>Американская народная песня</i> «Веселый мельник» (пение)	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение		
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Комбинированный	Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Виды концерта:	<i>Мендельсон.</i> Песня без слов № 14; <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 (слушание). <i>Американ-</i>	Знать понятие «песня без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				– музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.); – литературный концерт; – эстрадный	<i>ская народная песня «Веселый мельник» (пение)</i>	правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера				
8	Песня – верный спутник человека	1	Комбинированный	Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Основные жанры музыкального искусства: песня – один из трех китов, на которых держится музыка (Д. Б. Кабалевский). Виды песен: народная, авторская (бардовская), песня-романс	<i>В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Родина?» (слушание, пение)</i>	Знать характеристику и виды песен, их отличия от ромansa и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Устный опрос. Хоровое пение	Подобраны песни по теме урока		
9	Музыкальная палитра (заключительный урок I четверти)	1	Комбинированный	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимосвязь с литературой	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и умения, анализировать	Устный опрос	Составить музыкальный кроссворд		
10	Мир русской песни	1	Урок изучения нового материала	Русская народная песня – песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня	<i>Русская народная песня «Ах ты степь широкая...»;</i> <i>И. Козлов, обр.</i> <i>Н. Иванова. «Ве-</i>	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских на-	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11	Песни народов мира	1	Комбинированный	Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня – душа народа	<i>Польская народная песня</i> «Висла»; <i>Г. Малер</i> , немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»)»	родных песен, исполнять протяжно песню напевного характера	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
12	«Романсы трехлетние звуки...»	1	Урок изучения нового материала	Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, цыганский, песня-романс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). Романс – камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Русский композитор Сергей Рахманинов	<i>С. Рахманинов</i> , <i>И. Бунин</i> . «Ночь печальна»; <i>М. Глинка</i> , <i>Н. Кукольник</i> . «Жаворонок» (хоровое пение)	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение об романсе. Ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»		
13	Мир человеческих чувств	1	Комбинированный	Серенада – музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная под аккомпанемент лютни, мандолины, обращенная к воз-	<i>Х. Каррерас</i> . «Серенада»; <i>М. Глинка</i> , <i>Н. Кукольник</i> . «Жаворонок» (хоровое пение)	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады; музыкальные инст-	Устный опрос	Составить устный рассказ о чувствах чело-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				любленной. Музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады: лютни, гитары, мандолины. Родина серенады – Италия, Испания		рументы, под которые исполняют серенады		века и их воплощения в музыке		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Комбинированный	Виды хоров: смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, женский хор. <i>По манере пения</i> различают: академические и народные хоры; <i>по количеству участников</i> : камерные, большие, сводные; <i>по статусу</i> : учебные, профессиональные, любительские, церковные	«Есть на Волге утес...» <i>Русская народная песня</i> . <i>Д. Бортнянский</i> . «Многолетие» (хоровое пение)	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторов хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия <i>церковное пение</i> , <i>храмовая музыка</i> . Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле (стройно), используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о народной хоровой музыке		
15	Что может изображать хоровая музыка	1	Урок изучения нового материала	Хоровая музыка в храме. Понятие о каноне: канон делится на песни, каждая песнь состоит из <i>ирмоса</i> и 16 <i>тропарей</i> (в песнях	<i>П. Чайковский</i> . «Отче наш»; <i>Г. Свиридов</i> , <i>С. Есенин</i> . «Поет зима...» (из музыкальной поэмы	Знать о вечной теме в искусстве – высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и ка-	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о хоровой музыке		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				некоторых канонов тропарей больше, например в Ветхом каноне св. Андрея Критского до 30). Темой каждой песни являются библейские песни	«Памяти Сергея Есенина»	кими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения		зыке в храме		
16	Вокально-хоровая музыка – поэт душа... (заключительный урок II четверти)	1	Комбинированный	Выполнение заданий музыкальной викторины (олимпиадных) по вариантам. Слушание и исполнение произведений по выбору	Музыкальная викторина (олимпиада); Д. Бортнянский. «Многолетие» (хоровое пение)	Знать названия изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и называть их	Устный опрос. Хоровое пение			
17	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	Урок изучения нового материала	Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра; опера – драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом	М. Глинка, С. Горюнов. Финальный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов	Устный опрос	Нарисовать рисунок по теме урока		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18	Из чего состоит опера	1	Комбинированный	Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера — сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас	<i>М. Глинка</i> . «Мазурка» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Ария Садко (фрагменты из оперы) (слушание и анализ)	регистров, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно, с точной интонацией	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение		
19	Единство музыки и танца	1	Комбинированный	Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония; драматический балет; модерн-балет; сюжетный балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета: пуанты, пачка, трико	<i>П. Чайковский</i> . Вариация II (из балета «Щелкунчик»); <i>И. Стравинский</i> . «Русская», «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Слушание, просмотр видеосюжетов	<i>Знать</i> определение балета, историю создания балета как вида искусства. <i>Уметь</i> определять образное содержание балета	Устный опрос. Хоровое пение	Составить кроссворд		
20	«Русские сезоны» в Париже	1	Урок изучения нового материала	Русская балетная школа. Российский балет возник при царе Алексее. Это был спектакль, поставленный офицером Н. Лимой на те-	<i>И. Стравинский</i> . «Петрушка»; <i>П. Чайковский</i> . «Вальс цветов» (из балета «Спящая	<i>Знать</i> , что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Искусство балета»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
21	Музыкальность слова	1	Комбинированный	Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог	К.-В. Глюк. «Жа-лоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»); М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)	авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержание, созданные средствами балетного искусства	Устный опрос	Составить устный рассказ «Звучащее музыкальное слово...»		
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Урок изучения нового материала	Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений (шум моря, пение птиц,	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Г. Свиридов. «Тройка»; П. Чайковский. «Песня жаворонка». М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять в произведении со-	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				звон колоколов и т. п.). Проникновение музыкальных звуков в художественное слово, окружающих нас звуков – в мир искусства			четание музыки и лири- терагуры, объяснять, как эти виды искусства ва взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одно- голосно, пытаясь до- нести до слушателя характер музыки, му- зыкальный образ			
23	Живопись искусства	1	Комбинированный	Изобразительность – это наглядность, конкрет- ность изображаемых дей- ствий, поступков челове- ка, предметов и явлений реальной и фантастиче- ской действительности. Средства выразительно- сти в искусстве	<i>С. Прокофьев.</i> «Ва- риации Феи зимы» (из балета «Золуш- ка»); <i>Г. Струве.</i> «Веселое эхо» (хо- ровое пение)	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музы- кального произведе- ния, о живописности искусства; исполнять песню хором весело, задорно, легко, стройно, в ансамбле	Устный опрос. Хоровое пение			
24	Музыка – сестра жи- вописи	1	Урок изуче- ния но- вого мате- риала	Средства выразительно- сти в живописи и в музы- ке. Изобразительность приуса литература, живописи, графике, ху- дожественной фотогра- фии. Музыка, звучащая с полотен	<i>М. Мусоргский.</i> «Картинки с вы- ставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образ- ности искусства на примере конкретного музыкального произ- ведения; приводить примеры живописных полотен, основу кото- рых составляет изо- бражение музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Приду- мать ритмиче- ский ри- сунок		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
25-26	Может ли музыка выразить характер человека?	2	Комбинированный	Выразительность – вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Музыкальная программа	М. Мусоргский. «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня о картинах» (хоровое пение)	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню	Устный опрос	Подобрав песни по теме урока		
27	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	1	Урок изучения нового материала	Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность – отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Изобразительные возможности музыки заключены в способности к различным звуковым имитациям – пения птиц, звука шагов, шума ветра и т. д.	М. Раavelь. «Игра воды» (фрагмент); П. Чайковский. «Апрель. Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена года»); Русская народная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве композиторов-импрессионистов, композиторов, изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов (ключевой урок III четверти)	1	Комбинированный	Творчество композиторов-импрессионистов. Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это прежде всего красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует и в названиях их произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Гуманы», «Мертвые листья» и т. д.	К. Дебюсси. «Облака» (из симфонического цикла «Ноктюрн»); М. Равель. «Игра воды» (фрагмент). Русская народная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)	Знать: имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о художнике-импрессионисте, композиторе-импрессионисте (на выбор)		
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Урок изучения нового материала	Роль сказки в музыке. Музыка воссоздает сказочные образы в своих звучаниях, добавляя этим образам необычайную красочность, таинственность, волшебство, индивидуальную окраску. Музыкальные сказки и их авторы	И. Стравинский. «Заколдованный сад Коцея» (из балета «Жар-птица»); С. Никитин, Ю. Мороз. «Сказка по лесу идет» (хоровое пение)	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокальные хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке		
30	Сказочные герои в музыке	1	Комбинированный	Разные облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Все богатство мира сказок получило свое звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») (из фортепианного цикла «Картины с выставки»)	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокальные хоровые навыки	Устный опрос	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31	Тема богатей в музыке	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, к родине через знакомство с героями былин – русскими богатырями. Музыкальная характеристика сказочного персонажа	<i>М. Мусоргский.</i> «Богатырские врата» («В стольном городе Киеве»); <i>А. Бородин.</i> Симфония № 2 «Богатырская»	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокальные хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о воплощении богатырской темы в музыке		
32–33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2	Комбинированный	Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение	<i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть (фрагмент); <i>В. Семенов.</i> «Звездная река» (хоровое пение)	Знать: музыкальные и живописные средства выразительности	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотном»		
34	«Льется музыка, музыка, музыка...» (обобщение темы года)	1	Контрольно-обобщающий. Пятые музыкальные даты	Понятие об эпизоде в музыке. Повторение знаний, понятий и определений. Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков. Подготовка к музыкальной викторине	<i>С. Семенов.</i> «Звездная река» (хоровое пение). Музыкальные эпизоды произведений для слушания	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса	Устный опрос. Хоровое пение	Выбрать понравившуюся для исполнения песню. Подготовить сообщение (презентацию) «Я люблю		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
35	Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт)	1	Обобщение и систематизация ЗУН	Музыкальная викторина. Творческий отчет о проделанной за год работе. Исполнение любимых песен (по выбору). Слушание понравившихся произведений (по желанию)	Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины). Исполнение изученных песен (по желанию)	<p>Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.</p> <p>Уметь определить на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его авторов (автора)</p>	Устный опрос. Хоровое пение	такую музыку»		

6 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5–8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2011), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе личностно окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

– В какой музыке господствует мелодия?

– В чем смысл музыкальной гармонии?

– Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка?

– Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 6 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).

2. Введение.

3. Пояснительная записка.

4. Список литературы.

5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование (распределение по количеству часов и тематика уроков) используются в рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 11.

Количество часов в IV четверти – 8.

Для реализации программного содержания используется:

1. Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.

2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.

3. *Музыка.* 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2006. – 192 с. : ноты.

4. *Музыка.* 6 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:

– в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

– в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

– в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;

– в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinатного ритма).

– в умении определять на слух название произведения и его автора;

– в знании новых имен композиторов – *О. Мессиа́н, Т. Альбини́ни, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов – *сюита, рекви́ем, месса, пульс, кульминация*.

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Музыка.* 6 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2008.

2. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

3. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

4. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1–6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. – Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

3. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. – М. : Музыка, 1972.

4. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты / Генри У. Саймон ; пер. с англ. Майкапара. – М. : Крон-Пресс, 1998.

5. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. – М. : Вече, 1999.

6. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

4. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

5. *Музыкальный* словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

6. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>

Учебно-тематический план

№ раздела	№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
Тема года: «В чем сила музыки»			
I	Музыка души		9
	1	Тысяча миров музыки	1
	2–3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
	4	Искусство – память человечества	1
	5	Какой бывает музыка	1
	6	Волшебная сила музыки	1
	7–8	Музыка объединяет людей	2
	9	Тысяча миров музыки (обобщение по теме)	1
	II	Как создается музыкальное произведение	
10		Единство музыкального произведения	1
11		Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
12–13		О чем рассказывает музыкальный ритм	2
14		Диалог метра и ритма	1
15–16		От адажио к престо	2
17		Мелодия – душа музыки	1
18–19		«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2
20		Что такое гармония	1
21		Два начала гармонии	1
22		Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23		Красочность музыкальной гармонии	1
24–25		Полифония	2
26–27		Фактура	2
28–29		Тембры	2
30–31		Динамика	2
III	Чудесная тайна музыки		4
	32–33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2
	34	В чем сила музыки (заключительный урок по курсу)	1
	35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1

Средства обучения.

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата прове-дения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема года: «В чем сила музыки»										
Раздел I. Музыка души (9 ч)										
1	Тысяча миров музыки	1	Комбинированный	Музыка – она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка – гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества	<i>Е. Дога</i> . Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); <i>А. Рыбников</i> , <i>И. Кожановский</i> . «Цветные сны» (хоровое пение)	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокальные хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок		
2-3	Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия	2	Комбинированный	Музыкальные фантазии. Симфония – жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох	<i>М. Глинка</i> . Вальс-фантазия (фрагмент); <i>И. Брамс</i> . Симфония № 3. III часть (фрагмент); <i>Г. Струве</i> , <i>К. Ибрияев</i> . «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать о роли искусства в жизни человека. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4	Искусство – память человечества	1	Комбинированный	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). Г. Струве, К. Ибраев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о концертной деятельности одного из видов оркестра		
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV вв. н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа	М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибраев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; приобщать к музыкальному искусству, воспитывать навыки исполнительской деятельности, различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о том, какой бывает музыка		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	Волшебная сила музыки	1	Комбинированный	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства	Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибраев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров		Подготовить сообщение		
7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира	К. Дебюсси. «Сирены»; Г. Струве, К. Ибраев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок, характерный для музыки импрессионистов		
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	Я. Дубравин, В. Сулов. «Встуду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение	Вспомнить песни, разученные в течение четверти		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12-13	О чем рассказывает музыкальный рисунок	2	Комбинированный	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп	А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хачатурян. «Ганец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)	различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ «Диалог с музыкальным искусством»		
14	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	Метр в музыке – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ)	И.-С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки	Устный опрос	Придумать ритмический рисунок, характерный для определенного		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. <i>Adagio (итал.)</i> – медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части)	<i>Дж. Россини, К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатов, Л. Дербенев. «Грибных коня» (хоровое пение)</i>	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснить зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрав выжную, веселую песню для исполнения		
17	Мелодия – душа музыки	1	Комбинированный	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия <i>темп, характер</i> . Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная однополосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности	<i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»; В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». I часть (фрагмент); Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)</i>	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение об особенностях мелодического складывания и музыкальном образе произведения (по выбору учащегося)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия углубляет нас самих. Регистр	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке – «через все звуки»	В.-А. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»; П. Чайковский. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); Е. Крылатов. Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно)	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о выражении печали и радости на музыкальном художественном образном материале (по выбору учащегося)		
20	Что такое гармония	1	Комбинированный	Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония – согласованность, согласованность. Гармония (от греч. <i>harmoto</i> – приводить в порядок) – согласие, благополучие. В более узком смысле гармония – учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков	Н. Римский-Корсаков. «Шестиве чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ сказки «Гармония в музыке» (или «В музыке только гармония есть...»)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
21	Два начала гармонии	1	Комбинированный, проблемный	по терциям. Гармония – одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов	Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония – выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на последовательном движении	И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П. Хиндемит. Марш (фрагмент); Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; принимать междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в музыкальном высказывании	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок с опорой на собственный музыкальный опыт		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	<p>Искусство – это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освященного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства</p>	<p>В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (слушание); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>Подготовить проект презентации (сообщения) «Выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта» (или «Художественный мир Моцарта»)</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке – отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом	И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание); Г. Струве, И. Исакоев. «Музыка» (хоровое пение)	Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад. Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выявлять эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Как познать мир через музыку – языковые формы и образы»		
24–25	Полифония	2	Изучение нового материала; комбинированный	«... Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия и fuga. Полифония (от греч. <i>многочисленный и звук</i>) – многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония – склад много-	И.-С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа; П. Хиндемит. «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г. Струве); «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии)	Знать определение полифонии, канона, контрапункта, fugи; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии;	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение по теме урока		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
				голосной музыки, характерный ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга – одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Концертно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон – форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений			слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы				
26–27	Фактура	2	Изучение нового материала; комбинированный	Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура – строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат.	<i>С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»; С. Рахманинов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Бизе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)</i>	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ-раздумье «Где находится гармония в вашей жизни, что необ-			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p><i>facturo</i> – обработка) – склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры – это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высокой оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка</p> <p>С. Рахманинова, Ж. Бизе?</p>		<p>работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры</p>		<p>ходимо сделать, чтобы она как можно ближе оказалась к вашей мечте?»</p>		
28–29	Тембры	2	Изучение нового материала; комбинационный	<p>Тембры – музыкальная краска. Соло и тугги.</p> <p>Тембр – характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений</p>	<p><i>И.-С. Бах</i>. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)</p>	<p>Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.</p> <p>Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Придумать ритмический рисунок, характеризирующий напряженность, тревожность, беспокойство</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
30-31	Динамика	2	Изучение нового материала; комбинированный	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика – сила, громкость звучания. Обозначение степеней напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)	Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра» (хоровое пение)	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя вокальные вокальные хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Что вы ражает музыка Л. Бетховена» (или «Импрессионизм в музыке»)		
Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 ч)										
32-33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2	Комбинированный	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспроизводить и анализировать	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Музыкальные шедевры»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	1	Комбинированный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год	<i>Е. Подгайн, Л. Яковлев.</i> «Будем друзьями дружными»; <i>М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев.</i> «Песня о дружбе»	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Музыкальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры»		
35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1	Обобщение и систематизация ЗУН	Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя	Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а сарелла со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и солистно), петь хором, зная содержание исполняемого произведения	Устный опрос. Хоровое и сольное пение; импровизации; практическая работа			

7 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5–8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2011), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

– Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

– Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

– Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 7 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используются:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.
3. *Музыка.* 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2006. – 248 с. : ноты.

4. *Музыка*. 7 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алев. – М. : Дрофа, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 11.

Количество часов в IV четверти – 8.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

– в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

– в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

– в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

– в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;

– в изучении новых терминов и понятий – *прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада*;

– в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

– в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

– в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. – М. : Издательский центр «Академия», 2004.

2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос-Пресс, 2005.

4. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

5. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. – Минск : Юнипресс, 2006.

6. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Издательский центр «Академия», 2000.

7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

8. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

9. *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. – М. : Педагогика, 1985.

10. *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. – М. : Детская литература, 1981.

11. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009.

12. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

13. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. – М. : Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Мина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. – М. : Музыка, 1972.

4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. – М. : Музыка, 1972.

5. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. – М. : КРОН-Пресс, 1998.

6. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. – М. : Вече, 1999.

7. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>

Учебно-тематический план

№ раздела	№ урока	Содержание (темы уроков)	Кол-во часов
1	2	3	4
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
	1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
I	Содержание в музыке		3
	2	Музыку трудно объяснить словами	1
	3–4	Что такое музыкальное содержание	2
II	Каким бывает музыкальное содержание		5
	5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1

1	2	3	4
	7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах	1
	9	Содержание в музыке	1
III	Музыкальный образ		3
	10	Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
IV	О чем рассказывает музыкальный жанр		4
	13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
V	Что такое музыкальная форма		3
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
	18	Художественная форма	1
	19	От целого к деталям	1
VI	Музыкальная композиция		8
	20	Музыкальная композиция	1
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
	22	Двухчастная форма	1
	23	Трехчастная форма	1
	24–25	Многомерность образа в форме рондо	2
	26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
	27	Музыкальная композиция	1
VII	Музыкальная драматургия		8
	28	Музыка в развитии	1
	29	Музыкальный порыв	1
	30–31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2
	32–33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
	34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
	35	Содержание и форма в музыке (заключительный урок)	1

Средства обучения:**1. Печатные пособия:**

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,

- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ у-рока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание		Дата проведения	
								план	факт	план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке» (34 ч)											
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Урок изучения нового материала	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	<i>И. Брамс</i> . Симфония № 3; <i>Л. Бетховен</i> . Соната № 14 для фортепиано; <i>Ю. Шевчук</i> «Что такое осень?» (пение)	Знать , что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное содержание музыкального произведения и обобщать неповторимость музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение	Выучить слова песни «Что такое осень»			
Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)											
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс	<i>И. Брамс</i> . Симфония № 3; <i>Л. Бетховен</i> . Соната № 14 для фортепиано; <i>Ю. Шевчук</i> . «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: <i>сюита</i> , <i>соната</i> . Уметь : определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокальные хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
3-4	Что такое музыкальное содержание	2	Урок изучения нового материала	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – это значит иметь одну или несколько граней	6	<i>Л. Бетховен</i> . Соната № 14 для фортепиано. I часть; <i>Я. Дубравин</i> , <i>М. Пляцковский</i> . «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Биография Л. Бетховена»		
Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)											
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Комбинированный	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке	<i>А. Н. Скрябин</i> . Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; <i>Ф. Шопен</i> . Прелюдия № 20; <i>А. Варламов</i> , <i>М. Лермонтов</i> . «Горные вершины» (хоровое пение)	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать , из чего складывается музыкальное содержание	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать примеры программных произведений в музыке			
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Урок изучения нового материала	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский – музыкальный живописец	<i>П. Чайковский</i> . «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>А. Варламов</i> , <i>М. Лермонтов</i> . «Горные вершины» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к музыкальным произведениям			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Урок изучения нотного материала	Н. Римский-Корсаков – великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; <i>Е. Подгайц</i> . «Осенний вокализ» (хоровое пение)	Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации по теме урока		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Урок изучения нотного материала	Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Творчество А. Вивальди»		
9	Содержание в музыке	1	Комбинированный	Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	Знать главные особенности содержания и формы в музыке	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)										
10	Лирические образы в музыке	1	Комбинированный	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; <i>Ю. Милотин, Е. Долматовский</i> . «Лирическая песенка» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ по музыкальному произведению (по выбору)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11	Драматические образы в музыке	1	Комбинированный	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок		
12	Эпические образы в музыке	1	Комбинированный	Эпические образы в музыке – это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история	Н. Римский-Корсаков. «Окиан – море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать образ лесного царя художественными материалами		
Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)										
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1	Комбинированный	Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям форм, по обстоятельствам исполнения	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор; В. Берковский, С. Никитин, А. Велчанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)	Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем – и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать различные по направлению – бытовые, профессиональные		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	Такие разные песни	1	Комбинированный	Песня как вид искусства делится на два направления – бытовая и профессиональная. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	<i>Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»;</i> <i>В. Берковский,</i> <i>С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»</i>	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Виды песен» (по выбору)		
15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменной выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	<i>П. Чайковский.</i> Вальс из оперы «Евгений Онегин»; <i>Ф. Шопен.</i> Вальс си минор, соч. 69 <i>№ 2; И. Штраус.</i> Вальс. Полька. «Жизнь – это танец»	Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ сказ об искусстве танца		
16	Такие разные марши	1	Комбинированный	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	<i>П. Чайковский.</i> Марш из балета «Щелкунчик»; <i>Ж. Бизе.</i> «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)»	Знать, в чём разница между полькой и маршем – и вальсом, менуэтом, мазуркой	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)										
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комбинированный	Что такое музыкальная форма. Форма – система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкаль-	<i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; <i>В.-А. Моцарт.</i> Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение <i>вариантов, контраста, развития</i>	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песенный материал по теме урока		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18	Художественная форма	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение) <i>Ф. Шуберт.</i> «Серенада»; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение)	Уметь определять образное содержание музыкального произведения Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве Л. Дербенева		
19	От целого к деталям	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>Ф. Шуберт.</i> Из вокального цикла «Зимний путь». <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать , что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве А. Зацепина		
Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)										
20	Музыкальная композиция	1	Комбинированный	<i>Композиция</i> (составление, сочинение) — категория музыкального искусства, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения, «огуса»	<i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия для мажора, соч. 28 № 7; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (перелюд)	1	Комбинированный	Разнообразие музыкальных образов	Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Устный опрос. Хоровое пение	Выучить стихи Р. Тагора «Последняя поэма»		
22	Двухчастная форма	1	Комбинированный	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизиционного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формально-го или тематического принципа	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венцианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта И. Козлова		
23	Трехчастная форма	1	Комбинированный	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить доклад о творчестве С. Прокофьева		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комбинированный	Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой	<i>А. Бородин</i> . «Спящая княжна». <i>М. Глинка</i> , <i>И. Козлов</i> . «Венецианская ночь» (пение)	формы в музыкальных произведениях Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить доклад о творчестве А. П. Бородина		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Комбинированный	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония	<i>Д. Д. Шостакович</i> . Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); <i>В. Синавский</i> , <i>М. Владимиров</i> . «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить зрительный материал к «Ленинградской» симфонии		
27	Музыкальная композиция	1	Комбинированный	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»	<i>В. Синавский</i> , <i>М. Владимиров</i> . «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные	Устный опрос. Хоровое пение			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						навыки вокально-хоровой деятельности				
Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)										
28	Музыка в развитии	1	Комбинированный	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Каринки с выставкой»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
29	Музыкальный порыв	1	Комбинированный	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Составление образов в музыкальной драматургии	<i>Р. Шуман.</i> «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о русской музыкальной школе		
30–31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов	<i>М. Глинка.</i> «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведе-	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение об истории создания оперы М. Глинки «Жизнь за царя»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпинин. «Родина» (хоровое пение)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос	Составить устный рассказ о своих впечатлениях об опере (по выбору)		
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Комбинированный	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ригмический рисунок, characterize ризующий маршевую музыку		
35	Содержание и формы в му-	1	Комбинированный	Подведение итогов работы за четверть и учебный год.	С. Соснин, Я. Серпинин. «Родина» (хор)	Знать, чем отличается музыкальная	Устный опрос.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	зыка (заключительный урок)		ванный; творческий отчет	Музыкальная форма в широким и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке	ровое пение). Проведения по выбору	драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке	Хоровое пение			

8 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5–8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2011), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (*А. Н. Островский*. «Снегурочка», «Былина о Садко»; *А. С. Пушкин*. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 8 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства на завершающем этапе обучения в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании: формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке;

- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Главная тема 8 класса – «Традиции и современность в музыке» – обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк-

лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание курса

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в XVIII–XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Для реализации программного содержания используются:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 8 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2011.
3. *Музыка.* 8 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2006. – 232 с. : ноты.
4. *Музыка.* 8 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 3 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2010. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 11.

Количество часов в IV четверти – 7.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися **следующих результатов.**

Личностные результаты:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Межпредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области *предметных результатов* образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- *в трудовой сфере:*

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5–8 классов);

- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. – Минск : Юнипресс, 2006.
2. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
3. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.
4. *Музыка. 8 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Науменко Т. И., Алеева В. В. / авт.-сост. О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Майкапар, А.* Шедевры русской оперы [Текст] / А. Майкапар. – М. : Крон-Пресс, 1998.
4. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
5. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. – М. : Музыка, 1972.
6. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. – М. : Музыка, 1972.
7. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. – М. : Крон-Пресс, 1998.
8. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. – М. : Вече, 1999.
9. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html
3. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
- «Мелодия духа». – СПб. : Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008 (DVD).
- «Пасха», «Великий пост» (CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание		Дата проведения	
								план	факт	план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»											
Раздел I. О традиции в музыке (3 ч)											
1	Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различные понятия «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; <i>А. Островский,</i> <i>С. Островой.</i> «Песня остается с целым веком»	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)			
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различные понятия «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников,</i> <i>Ю. Чичков.</i> «Московские октавы» (хоровое пение)	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение				
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков,</i> <i>К. Ибраев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях русского музыкального искусства			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 ч)										
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения ночного мифологического материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословлю вас, леса...»; <i>Я. Дубравин, В. Суслов.</i> «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературу о мифах русского народа		
5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. А. Римский-Корсаков.</i> Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» <i>Н. А. Римского-Корсакова</i>	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить презентацию или составить устный рассказ по теме		
6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете <i>И. Стравинского</i>	<i>И. Стравинский.</i> «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, изглатать свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о композиторах-сказочниках		
7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1	Комбинированный	«...Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	<i>К. Дебюсси.</i> «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстративный материал по мифологической теме		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) – возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарю покрывая восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романа «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение или нарисовать пейзаж по прослушанным произведениям (по выбору)		
9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел III. Мир человеческих чувств (10 ч)										
10	Образы радости в музыке	1		Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В.-А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить устный рассказ-сказку о вымышленном чувстве радости в музыке		
11–12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить рассказ о вымышленном чувстве радости в музыке		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость – выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль – одно из коренных свойств человеческой природы	(из фортепианного цикла «Детские сцены») <i>П. Чайковский.</i> «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф. Тютчев.</i> «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выходящие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрав проанализировать по теме урока		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	<i>Л. Бетховен.</i> Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена – «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свое видение «Лунной сонаты» Л. Бетховена		
15	Тема любви в музыке. <i>П. И. Чайковский.</i> «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	<i>П. Чайковский.</i> Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать , что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П. И. Чайковского		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс – небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока – поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса	Устный опрос. Хорошее пение	Подобрать иллюстрации к роману (опере) «Евгений Онегин»		
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать проиллюстрированные материалы		
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого		
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе	<i>Г. Свиридов.</i> «Гройска» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев.</i> «Зимняя	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине.	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать проиллюстрированные материалы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ре. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к поэме А. Пушкина «Метель»	дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обобщать свои собственные представления		тературы по теме урока		
Раздел IV. В поисках истины и красоты (5 ч)										
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	<i>М. Глинка</i> . «Херувимская песнь»; <i>Д. Бортнянский</i> . «Тебе поем»; <i>Д. Шостакович</i> , <i>Микеланджело Буонарроти</i> . «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	<i>С. Рахманинов</i> . «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский</i> . «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать, что колокольный звон – отражение в звуках русской души. Колокола – неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ригмический рисунок колокольного звона с использованием символов		
22	Православные праздники на	1	Урок изучения	Рождество Христово в народной и композиторской	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Коляда	Знать, что русским композиторам-классицистам	Устный опрос.	Подобрать ли-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Руси. Рождественская звезда		ния ного материала	музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	ные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	сикам удалось внести церковное пение национального дух и тем самым поднять его художественный уровень	Хорошее пение	тературные произведения по теме урока		
23	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	<i>М. Глинка</i> . «Херувимская песнь»; <i>М. Мусоргский</i> . «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести церковное пение национального дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи		
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня		Урок изучения ного материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова – замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать зрительный материал по теме		
Раздел V. О современности в музыке (10 ч)										
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	<i>А. Онеггер</i> . Пасифик 231. <i>М. Дунаевский</i> , <i>Ю. Яшинцев</i> . «Песня о дружбе»	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиа́н опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	О. Мессиа́н. «Ликование звезд» (V часть) и «Садна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиа́на. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение	Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи		
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах		
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их непреходящей ценности	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слышу...»; М. Таривердиев, М. Целестава. «Мой милый, что тебе я	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обобщать	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвящённой темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Кончерто гротто № 1 / Концерт для фортепиано и струнных – 2004, АРЕ...	А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос	Составить, устный рассказ-сказание-впечатление о музыке А. Шнитке		
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Написать мини-сочинение о традициях в музыке		
34	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение			