

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»**

Утверждаю
директор МБОУ «Школа № 35»



Л.И. Степанова
Л.И. Степанова
30.08.2019 г

**Рабочая программа объединения
«Музыкальная студия»
(11 - 18 лет)
Срок реализации 1 год**

Рассмотрено на заседании Method Council
МБОУ «Школа № 35»
Протокол № 1 от 30.08.2019

Составитель:
Голубничая Ирина Викторовна,
учитель МБОУ «Школа № 35»

Нижний Новгород
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыкальная студия» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации курса «Вокальный кружок» учащихся 5-11 классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации. **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Общая характеристика курса

Программа курса представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий.

С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 18 лет. Срок реализации программы – 2 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия 1 час.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок

гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 11-18 лет. Это учащиеся 5-11 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

3. Описание места курса

На курс программы «Музыкальная студия» в 5-11х классах отводится один внеаудиторный час в неделю, 34 часа в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ученика через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, современных песен, песен классических, русских народных песен и прибауток.

Требования к обучающимся:

Первый год обучения.

Вокально - хоровые навыки.

- Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.
- Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание
- Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
- Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Ансамблевые навыки.

Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

	Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	Характеристика основной деятельности обучающегося	Дата
1.	Введение.		03.09
2.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.	Певческая установка. Дыхание.	10.09
3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.	Певческая установка. Дыхание.	17.09
4.	Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.	24.09
5.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.	01.10
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Выступление. «С днём учителя!»	08.10
7.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Распевание. Разучивание попевок.	15.10
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	22.10
9.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.	12.11

10.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции	19.11
11.	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Выступление ко дню Матери.	26.11
12.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Распевание. Работа с различными жанрами попевок (в народной манере)	03.12
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Вокальная позиция.	10.12
14.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Звуковедение.	Звук оведение.
15.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.	Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.	24.12
16.	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Выступление на Новогоднем празднике.	14.01
17.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	21.01
18.	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Звуковедение.	28.01
19.	Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.	Беседа о гигиене певческого голоса.	04.02
20.	Беседа, почему нужно охранять детский голос и как.	Знакомство с различной манерой пения.	11.02
21.	Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.	Певческая установка. Дыхание.	18.02
22.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Выступление ко дню защитника Отечества	25.02
23.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сценодвижения	04.03
24.	Развитие артистических способностей учеников, их умения согласовывать пение	Выступление к международному женскому	11.03

	с ритмическими движениями.	дню.	
25.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	18.03
26.	Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	01.04
27.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	08.04
28.	Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.	Беседа о гигиене певческого голоса.	15.04
29.	Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящих вред голосовому аппарату.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	22.04
30.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.	29.04
31.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы	06.05
32.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Работа над сценическим образом.	13.05
33.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Работа над сценическим образом.	13.05
34.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.	20.05
35.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.	24.05
	Итого		35

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Выявление индивидуальных красок голоса.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Сценическая культура.

Дикция. Вокальные навыки.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Работа над сценическим образом.

Концертно-исполнительская деятельность

Праздники, выступления.

Итого:

34

Требования к обучающимся:

Второй год обучения.

Вокально - хоровые навыки.

Наступление мутационного периода. Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Ансамблевые навыки.

Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам репертуарные произведения.

Вокально - хоровые навыки.

Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Ансамблевые навыки.

Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам. Петь по нотам репертуарные произведения.

Рекомендуемый музыкальный репертуар:

Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня»
Г. Струве «Музыка»
Ю. Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня»
Г. Струве «Музыка»
Ю. Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»
В. Осошник «Россия, мы дети твои!»
Д.Тухманов «Аист на крыше»
А. Варламов «Российский Дед Мороз»
Г. Струве «Школьный корабль»
Ю.Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
Я. Дубравин «Родные просторы»
С. Никитин «Белые тихие вьюги»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Н. Разумейчик «Гимн семье»
Я. Френкель «Журавли»
В. Шаинский « Родительский дом»
Р. Хозак «Офицеры»
К. Дерр «Под небом России»
Е. Егоров «Города»
Ф. ди Милано,
Б. Гребенщиков «Город золотой»

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994. **Литература для обучающихся:**
1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценивания вокально-музыкальной и пластической подготовки обучающихся при итоговой аттестации

Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений

Невыразительное исполнение вокальных произведений;

Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;

Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков

Неточное интонирование мелодии с сопровождением узким диапазоном (менее 3 звуков)

Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении

Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении

Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений

Отсутствие навыка плавного пения

Музыкальные способности (*метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух*)

Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка

Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка

Неточность в воспроизведении ритмического рисунка

Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала

Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании

Неразвитость чувства метра.

Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка

Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка

Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

Восприятие

Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,

Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;

Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса.

Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении

Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения

Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении

Освоение образовательной программы (репертуар)

Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике

Исполнение

произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой

Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике

Осанка

В течение всего исполнения держит осанку.

Держит осанку, но периодически забывает.

Не держит осанку

Чувство ритма

Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка

Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка

Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.

Координация

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Музыкальное восприятие

Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,

Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;

В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса

Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении

Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения

Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий

Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий

Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий

Воображение

Развитая фантазия. Умение импровизировать.

Развитая фантазия. Неумение импровизировать.

Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.

Умение создать образ

Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.

Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.

Не умение выстраивать линию персонажа

Мышечная раскрепощенность тела

Свободное владение телом.

Периодически зажимается.

Мышечные зажимы.