

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 35»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Школа № 35»  
Л.И. Степанова

## Рабочая программа

по предмету "Изобразительное искусство"  
Классы: 4 «А», 4 «Б», 4 «В», 4 «Г»

Составители:  
учителя  
МБОУ «Школа № 35»  
Н.Н. Лебедева  
Т.В. Гарбер  
Е.А. Щербинина  
А.А. Гамаева

город Нижний Новгород  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Савенковой Л.Г. (Изобразительное искусство : интегрированная **программа**: 1- 4 классы / Л.Г.Савенкова,.Е.А. Ермолинская.- 3-е изд., перераб.- М.: Вентана -Граф, 2013.- 112с.)

Программа обеспечена следующим **методическим комплектом**:

1. Изобразительное искусство: 4 класс: **учебник** для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.- М.: Вентана -Граф, 2014.- 176с.: ил.
2. Интернет ресурсы: <http://w.school2100.ru/>, <http://www.zavuch.ru/>, <http://n-shkola.ru/>, <http://www.nachalka.com/>, <http://nachalo4ka.ru/>

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 рабочие недели).

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений, разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства. Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

#### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять

творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Методической основой преподавания** изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста  
(субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения  
(объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития. \_\_\_

## Календарно- тематическое планирование

Дата	№ур п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности на уроке	Универсальные учебные действия
I полугодие – 15 часов				
	1.	<p>«Пейзажи родного края» Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины» ИКТ- поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания. ■ А.Н. Майков «Кругом пестреет лист зелёный...» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Освоение техники «а-ля прима»</p>	<p><i>познавательные</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
	2.	<p>Рисование с натуры природных объектов ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). ■ Ю. Балтрушайтис «В лесу» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Рисование с натуры природных объектов (веточки, травинки, насекомые, семена, листья, цветы) любым графическим материалом, используя линию, штрих, пятно.</p>	<p><i>регулятивные:</i> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>

	<p>3. Коллективная работа « Мировое древо» в технике аппликации <i>ИКТ</i>: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</p>	<p>Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными</p>	<p><i>познавательные</i> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>
	<p>4. Создание многофигурных композиций по отрывкам из былин <i>ИКТ</i>: описание объекта или процесса по определенному алгоритму, запись аудиовизуальной и числовой информации о нем, с использованием инструментов ИКТ: видео- и фотокамеры. ■ Былина «Вольга Святославович» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?</p>	<p><i>коммуникативные</i> -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: -уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
	<p>5. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления <i>ИКТ</i>: знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений.</p>	<p>Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений.</p>	<p><i>регулятивные:</i> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>

	<p>6. Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж</p> <p><b>ИКТ:</b> знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений.</p> <p>■ Р.Бёрнс « В горах моё сердце...» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы.</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
	<p>7. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративноприкладное искусство, литература и музыка)</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>



	<p>8. Коллективная композиция «Деревенская улица» в технике аппликации  <i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера)</i></p> <p>■ Н.П. Огарёв «Сторона моя родимая...» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.          Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины</p>	<p><i>коммуникативные</i></p> <p>-учиться согласованно работать в группе:          а) учиться планировать работу в группе;          б) учиться распределять работу между участниками проекта;          в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;          г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
	<p>9. Коллективная сюжетная композиция «Жизнь в степи», выполненная в объёме  <i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p> <p>■ А.П. Чехов «Степь» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке.          -учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.          -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>

	<p>10. Коллективная графическая композиция « Архитектура Китая. Дом на воде» <i>ИКТ: создание графических работ, несложных видеосюжетов</i></p> <p>■ Китайская народная сказка «Волшебное коромысло» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Выполнение работы на большом формате в смешанной технике с помощью акварели, туши и пера. Использование образов природы Китая и элементов украшения, характерных для архитектуры страны.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>
	<p>11. Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж <i>ИКТ: знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений.</i></p> <p>■ М.П. Чехов «В деревне» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы.</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учиться согласованно работать в группе:</li> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>
	<p>12. Создание композиции по мотивам стихотворения <i>ИКТ: создание графических работ, несложных видеосюжетов</i></p> <p>■ И.А. Бунин «...Берёз жёлтую резьбой...»(интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>

	<p>13. Создание сюжетной композиции по мотивам русских колыбельных песен <i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p> <p>■ З. Александрова «Баиньки» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любимая колыбельная. Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul>
	<p>14. Создание интерьера кавказской сказки <i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p> <p>■ Осетинская народная сказка «Чудесный пояс» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любимый человек, обустривая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану. - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul>
	<p>15. Коллективная композиция: «Чайная церемония в Китае» <i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания.</i></p> <p>■ П.Утевская «История фарфоровой чашки» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Работа на большом формате, в малых группах по</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учиться согласованно работать в группе:</li> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>

			2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила	
16.	<p>Натюрморт из предметов ближайшего окружения</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p> <p>■ И. Бродский «Ссора» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрмарту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей</p>	<p><i>познавательные</i></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>	

II полугодие – 18 часов

17.	<p>Создание орнамента для украшения мужской рубашки и женского сарафана</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд- шоу.</i></p>	<p>Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений</p>	<p><i>познавательные</i></p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей</p>
-----	---	--	---

	<p>■ И.А. Бунин «Родина» (интеграция с литературным чтением)</p>		тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
18.	<p>Создание декоративной монеты в технике металлопластики</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
19.	<p>Лепка по мотивам народных сказок</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p> <p>■ Русская народная сказка «Зимовье зверей» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>

	<p>20. Лепка из глины или пластилина фигуры человека традициях филимоновского промысла</p>	<p>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом</p>	<p><i>регулятивные:</i> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану.</p>
	<p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p> <p>■ Русская народная сказка «Иван – мужицкий сын» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)</p>	<p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
	<p>21. Лепка из глины или пластилина фигуры человека в традициях каргопольского промысла</p> <p><i>ИКТ: поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)</p>	<p><i>коммуникативные:</i> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>

	<p>22. Конструирование игрушки в технике бумажной пластики; дымковская роспись</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера)</i></p> <p>■ Русская народная сказка «Петушки» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).</p> <p>Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.</p> <p>Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>
	<p>23. Создание эскиза подноса по мотивам жостовского народного промысла <i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p>	<p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством народных промыслов. Знакомство с жостовскими подносами. Проведение исследования: как форма и размер подноса зависят от величины и формы основного изображения.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> </ul>
	<p>24. Лепка по мотивам народной музыки и танца: «Хоровод»</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера)</i></p> <p>■ И. А. Бунин «Урожай» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии».</p> <p>Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения.</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учиться согласованно работать в группе:</li> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>

25.	<p>Сюжетная композиция с использованием мотивов городецкой росписи</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Создание декоративных композиций по мотивам народного промысла — Городца в графике (цветными карандашами по тёмному фону).</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану. -</li> <li>учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul>	
26.	<p>Узор с элементами хохломской росписи</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p> <p>■ Русская народная сказка «Горшок» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Создание узора с элементами хохломской росписи акварельными красками в технике графики.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>	



	<p>27. Проект «Ярмарка народных промыслов России»</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p>	<p>Самостоятельные исследования по теме «Народные промыслы России».</p> <p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством народных промыслов.</p> <p>Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки.</p>	<p><i>познавательные</i></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
	<p>28. Проект «Ярмарка народных промыслов России»</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p> <p>■ Э.А. Асадов «Россия начиналась не с меча» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Самостоятельные исследования по теме «Народные промыслы России».</p> <p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством народных промыслов.</p> <p>Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки.</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
	<p>29. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) <i>ИКТ: поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности</p>	<p><i>коммуникативные:</i></p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>

30.	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская) <i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i>	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	<i>регулятивные:</i> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
31.	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение <i>ИКТ: освоение простых форм</i>	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть	<i>познавательные</i> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в	

	<p><i>редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p>	природы»	другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
32.	<p>Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства</p> <p><i>ИКТ: поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p> <p>■ Мифы Древней Греции (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента</p>	<p><i>познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -</li> <li>делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> </ul>
33.	<p>Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. <i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайдшоу.</i></p> <p>■ В.В. Бианки «Сова» (интеграция с литературным чтением)</p>	<p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)</p>	<p><i>регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану. -</li> <li>учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul>

	<p><b>34.</b> Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства <i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</p>	<p><i>коммуникативные:</i>          -учиться согласованно работать в группе:          а) учиться планировать работу в группе;          б) учиться распределять работу между участниками проекта;          в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;          г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
--	--	---	---