

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа № 35»
Л.И. Степанова

Рабочая программа

по предмету "Изобразительное искусство"
Классы: 2 «А», 2 «Б», 2 «В», 2 «Г»

Составители:
учителя
МБОУ «Школа № 35»
О.С. Шутова
Н.В. Яковеня
Н.Н. Лебедева
А.А. Гамаева

город Нижний Новгород
2019 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебной задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П.Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе являются реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизации самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры воспитания произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительного искусства»:

- воспитание устойчивого интереса и изобразительному и творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувствительному восприятию окружающего мира, природы и произведений разных видов искусства, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту, навыков сотрудничества художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами выразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении нескольких учебных предметов (технология, математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира, основ безопасности жизнедеятельности), создание условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, позволяет реализовывать полученные знания в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Так, технология дает возможность использовать средства художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций при изготовлении изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Знания приобретенные детьми на уроках математики, помогают моделировать, преобразовывать объекты из чувственной формы в модели, воссоздавать объекты по модели в материальном виде, мысленно трансформировать объекты, выполнять расчеты, вычисления, построения форм с учетом основ геометрии, работать с геометрическими формами, телами, именованными числами.

Рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера происходит на уроках окружающего мира. Природа становится источником сырья, а человек – создателем материально-культурной среды обитания с учетом этнокультурных традиций.

На уроках технологии в интеграции с образовательной областью «Филология» на уроках русского языка развивается устная речь детей на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение дает возможность ребёнку работать с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Основы безопасности жизнедеятельности формируют личность гражданина, ответственно относящегося к личной безопасности, безопасности общества, государства и окружающей среды.

Продуктивная деятельность второклассников на уроках технологии создает уникальную основу для самореализации личности. Дети, включенные в специально организованную учителем проектную деятельность, могут применить свои умения, заслужить одобрение и получить признание за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или за авторство оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальный продукт. Это способствует закладке основ трудолюбия и способности к самовыражению, формирует социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации. Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятными условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.

Для реализации программы выделено: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
1.1	Что значит быть художником	1
1.2	Предметный мир	4
1.3	Многообразие открытого пространства	8
1.4	Волшебное искусство	4
2	Развитие фантазии и воображения	11
2.1	О чем рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6
	ИТОГО	34

Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассник научится:

- иметь представление о наиболее распространенных современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполнение действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни под руководством учителя подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- под руководством учителя отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работы с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоские и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско – технологических задач;
- использовать простейшие работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания.

Второклассник получит возможность научиться:

- уважительно относиться к труду человека;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия);
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создать мыслительный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

У второклассника продолжает формироваться умения:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Результативные универсальные учебные действия

У второклассника продолжает формироваться умения:-

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцы изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать (из числа освоенных) конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по составленному совместно с учителем плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертёжных инструментов);

- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные учебные универсальные действия

У второклассника продолжает формироваться умения:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско- технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У второклассника продолжает формироваться умения:

- слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- выполнять предполагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда мастера, художника, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Второклассник узнает (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;

- о профессиях мастеров родного края, характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Второклассник научится:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выполнять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполняет в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, создавая общие правила поведения; делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Второклассник узнает:

- обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;
- название и свойство материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- происхождение натуральных тканей и их видов;
- способы соединения деталей, изученные соединительные материалы;
- основные характеристики простейшего чертежа и эскиза и их различие;
- линия чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- название, устройство и назначение чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

Второклассник научится:

- читать простейшие чертежи (эскизы);
- выполнять экономную разметку с помощью чертежных инструментов с опорой на простейшие чертеж (эскиз);
- оформлять изделия, соединять детали прямой строчной и ее вариантами;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- справляться с доступными практическими (технологическими) заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

3. Конструирование и моделирование

Второклассник узнает:

- неподвижные и подвижные способы соединения деталей;
- отличия макета от модели.

Второклассник научится:

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединение известными способами.

4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

Второклассник узнает назначение персонального компьютера, его возможности в учебном процессе.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся при освоении курса «Изобразительное искусство» во втором классе носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.

Текущая оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе). Текущему контролю подвергаются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению конструкций макетов и моделей. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертежные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии в начальной школе являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель дополнительно наблюдает динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным

характеристикам;

- аккуратность сборки деталей;
- общая этика изделия – его композиционное и цветовое решение;
- внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления

изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера внимание обращается на:

- умение принять поставленную задачу;
- умение искать и отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение возникающих (или специально заданных)

конструкторско-технологических проблем;

- умение изготавливать изделия по заданным параметрам;
- умение оформлять сообщение;
- активность, инициативность, коммуникабельность учащихся;
- умение выполнять свою роль в группе;
- умение вносить предложения для выполнения практической части задания;
- умение защищать проект.

Итоговая оценка по технологии проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Для итоговой аттестации каждый ученик в течении учебного года создает свой «Портфель достижений», куда собирается зачтенные результаты текущего контроля, представленные в виде изделий или их фотографии, краткие описания или отчеты о выполненных проектах и (или проверочных заданиях), грамоты, благодарности и т.п..

Формами проведения итогов реализации программы является также тематические выставки. В конце второго года обучения оформляется и проводится итоговая выставка лучших работ учащихся, выполненных как на уроках технологии, так и во время внеурочной проектной деятельности.

Важно, чтобы совокупность работ второклассника демонстрировала нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижения более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть фото и видеоизображения продуктов практической, проектной и исследовательской деятельности, аудиозаписи, монологических высказываний – описаний, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексия, видеофильмы, презентации и т.п.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму							
1.		Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами».	Урок вхождения в новую тему.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу к многонациональной культуре.
2.		Предметный мир. Фактура предметов. Снимает отпечаток фактуры с предметов. «Ковер – самолёт».	Урок – исследование.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
3.		Снимает отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья».	Урок – исследование.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
4.		Рисуем натюрморт.	Урок изучения	Освоение изобразительной плоскости. Формирование	Способность воспринимать,	Воспитание интереса детей к самостоятельной	Формирование первых представлений о

			нового материала.	представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	творческой деятельности.	пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.
5.		Что могут рассказывать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.
6.		Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	Урок изучения нового материала.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
7.		«Моя улица утром и вечером».	Комбинированный урок.	Выражение в живописи различных чувств и настроения через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.
8.		«Дом и окружающий его мир природы».	Урок – игра.	Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве.	Использование в собственных творческих работах цветовой фантазий,	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению,	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и

				Линия горизонта. Первый и второй планы.	форм, объектов, ритмов, композиционных решений и образов.	истории и культуре других народов.	особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9.		«Куда ты, тропинка, меня привела».	Урок – путешествие.	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10.		«Сказочное пространство».	Комбинированный урок.	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек архитектурной среды.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом. Ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
11.		«Город на сказочной планете».	Урок – фантазия.	Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
12.		«Комната сказочного героя».	Урок повторения и обобщения знаний.	Осознание равновесия в композиции. Объёмно – пространственная композиция.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
13.		Проект «Детская площадка».	Урок – проект.	Знакомство с понятиями «архитектурный проект».	Развитость коммуникативного и	Развитие желания привносить в	

				Знакомство с различными композиционными решениями объемно – пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	окружающую действительность красоту.	
14.		Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр».	Урок вхождения в новую тему.	Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15.		«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы).	Урок изучения нового материала.	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
16.		«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги).	Урок закрепления знаний.	Создание условий для осознания симметрии в декоративно – прикладном искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления. Творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
17.		«Подражание мастеру. Лепим игрушки».	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для осознания формы предмета и его назначения в декоративно – прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов	Сформированность представлений о видах пластических искусств. Об их специфике.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие продуктивного проектного мышления. Творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

				России.			
Развитие фантазии и воображения							
18.		О чём и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).	Урок вхождения в новую тему.	Создание условий для создания композиций по писанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
19.		О чём говорят на картине? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег».	Урок – исследование.	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки. Отрывков литературных произведений, поэзии.	Овладения выразительности особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе.
20		Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о пространственном изображении.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
21.		«Моя мама».	Комбинированный урок.	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
22.		«Карнавальные маски».	Комбинированный урок.	Понимание, что такое «бумажная пластика».	Использование в собственных	Развитие желания привносить в	Активное использование речевых, музыкальных,

			нный урок.	Художественное конструирование несложных форм предметов.	творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	окружающую действительность красоту.	знаково – символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23.		Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво».	Комбинированный урок.	Перенесение реальных предметов в условно – графическое изображение. Плоскостная или глубинно – пространственная композиция.	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера.
24.		«Черно – белая планета» (контраст).	Комбинированный урок.	Выполнение коллективной объемно – пространственной композиции.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.
25.		«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности).	Комбинированный урок.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
26.		Штрих как средство выразительности в графике.	Комбинированный урок.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий,	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности

		«Вальс».		произведениях народного искусства.	форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.		оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
27.		«Ветер на равнине».	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	Овладения выразительности особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
28.		Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке».	Урок – проект.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.	Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	
29.		Виртуальная экскурсия «Музеи мира».	Урок – путешествие.	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30.		Бумажная пластика «Дерево».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать

					работах.		творческие задачи.
31.		«Моё любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Комбинированный урок.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом. Ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
32.		Коллективная работа «Весенние ручьи».	Урок – проект.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
33.		Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы).	Урок – проект.	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.	Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.
34.		Выставка лучших работ.		Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение года.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.