

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа № 35»

Л.И. Степанова
Л.И. Степанова

Рабочая программа

по предмету "Изобразительное искусство"

Классы: 1 «А», 1 «Б», 1 «В»

Составители:
учителя
МБОУ «Школа № 35»
Е.И. Латухина
Т.В. Сметанкина
Н.В. Яковеня

город Нижний Новгород
2019 г.

Учебная программа по курсу «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Пояснительная записка

Учебная программа включает в себя следующие разделы:

- 1) пояснительная записка;
- 2) общая характеристика учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета.

Программа учитывает опыт и современные направления педагогик и в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Данная программа обеспечивает поликультурное развитие школьников.

Цель уроков в начальной школе –разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармонического восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн);
- формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально чувственном уровне;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него

воображения и фантазии;

- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика предмета:

Изобразительное искусство в общеобразовательной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Особое внимание на уроках уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура).

Отличительной особенностью художественно-творческой работы является то, что она содержит в себе три составляющие.

Исполнительская (техническая) – основана на многократном повторении, отточенной технике.

Творческая (образная) – требует выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности.

Самостоятельная жизнь произведения искусства – существование художественного произведения в конкретной среде: школьной выставке, классе, музее, дома.

В основе преподавания изобразительного искусства лежат принципы:

- единства обучения и воспитания;
- взаимодействие с образовательными дисциплинами (окружающий мир, литературное чтение, музыка, математика); по Б.П.Юсову:
- духовное возвышение ребенка;
- действие, радость, увлечение школьников работой;
- живое общение с искусством;
- освоение разнообразных сторон жизни (природа, архитектура, произведения искусства);
- опора в обучении на региональный компонент (4 класс);
- реализация полихудожественного, интегрированного подхода;
- сенсорное насыщение представлений и действий учеников.

Изобразительное искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира в процессе активного творчества. Содержание и художественное образование в начальной школе опирается на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образные, художественно-действенные, логические.

Методической основой преподавания изобразительного искусства в начальной школе является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

- подход к преподаванию как живому, образному процессу;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированная программа авторов Л.Г.Савенковой, Е.А.

Ермолинской предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В связи с этим, темы уроков для каждой параллели объединены в тематические блоки, названия которых соответствуют названиям разделов учебников этих же авторов. В основе последовательности тем уроков лежит принцип «от простого к сложному», у обучающихся происходит постепенное накапливание информационного материала, неспешное познание мира в художественно-образной форме. А отсюда, появляется желание:

- заниматься творческой деятельностью, которая несет в себе увлеченность и радость;
- овладевать новыми художественными материалами и техниками;
- расширять свой кругозор в области искусства.

Используемые технологии:

- проектной деятельности;
- сотрудничества;
- театральной педагогики;
- развивающего обучения;
- личностно – ориентированного образования;
- музейной педагогики.

Методы, используемые на уроках изобразительного искусства:

- единства связи восприятия и созидания;
- широких ассоциаций;
- поэтапных открытий;
- свободы выбора в системе ограничений;
- диалогический.

Место предмета в учебном плане Курс «Изобразительное искусство» в начальной школе рассчитан на 135 часов (по 1 часу в неделю в каждом классе). В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2-4 классах – по 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты В соответствии с требованиями к результатам освоения начальной основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- способность предвидеть результат своей работы;
- умение доводить работу до конца;
- умение работать в группах, коллективно.

Метапредметные результаты:

- принятие цели задания и удержание ее в процессе его выполнения;
- умение проектировать творческую деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение оценивать собственную работу и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение использовать приобретенные знания в одной области в другой;
- умение проводить исследования, делать выводы;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение выделять главное, второстепенное;
- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного;
- умение вести диалог с одноклассниками.

Предметные результаты:

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- способность обосновывать свое суждение, умение описывать свое эмоциональное состояние;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- умение развивать сюжетную линию;
- умение понимать специфику выразительного языка изобразительного искусства;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.

Особенности содержательных линий

- Программой предусмотрено в каждой параллели три направления художественного развития учеников:
- развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир);

- развитие фантазии и воображения;
- художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Реализация каждого направления осуществляется в следующих видах художественной деятельности:

- работа на плоскости гуашевыми, акварельным и красками, цветными восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, углем;
- декоративно-прикладные виды деятельности (создание орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм);
- работа в объеме предполагает лепку из пластилина, художественное конструирование из бумаги, использование природного материала (веточки, сухие листья, семена, камни, ракушки).

Ценностные ориентиры содержания предмета

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учетом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- общекультурное и личностное развитие учащегося;
- духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание патриотических чувств;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре;
- формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

1 класс

Тема: «Мир вокруг нас».

Цель программы: «Познание мира вокруг себя».

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте; развивать наблюдательность и творческое воображение;

- формировать эстетическое отношение к природе, явлениям растительного и животного мира;
- осваивать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, скульптуре, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; формировать представления о трех видах художественной деятельности;
- овладевать элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; формировать навыки работы с красками, графическими материалами, а также навыки создания аппликаций, лепки из пластилина.
- воспитывать способность эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства, выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

2 класс

Тема: «Человек и природа».

Цель программы: «Знакомство с разнообразными природными пространствами Земли».

Задачи:

- формировать умение понимать эмоциональное воздействие природы на человека;
- развивать наблюдательность и творческое воображение;
- иметь представление о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;
- формировать стремление постичь язык искусства;
- закреплять навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;
- воспитывать эстетическое отношение к природе, к художественным произведениям, уважение к личности художника.

3 класс

Тема: «Мир природы и мир человека».

Цель программы: «Умение видеть разнообразные пространства и объекты природного мира в жизни и произведениях художников».

Задачи:

- иметь представление о разнообразии природных пространств и использовании их человеком (воздух, вода, земная поверхность, подземный мир);
- развивать и активизировать продуктивное воображение, фантазию и композиционное мышление;
- развивать умение передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах;
- овладевать новыми художественными понятиями и техниками;

- познакомить с особенностями использования формы, цвета, объема, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства;

- воспитывать эстетическое отношение к природе, художественным, музыкальным произведениям, уважение к личности художника.

Содержание программы для 1 класса

Кто такой художник (I четверть - 4 часа).

Формирование представлений детей о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Веселые картинки.

Рисунки на скалах. Разноцветный человечек. Экскурсия в мастерскую художника. Танец кисточки. Искусство видеть и творить (I четверть – 5 часов, II четверть – 7 часов).

Развитие представлений об основных направлениях «вертикально», «горизонтально».

Первичный опыт владения доступными начальной школе материалами (фломастеры, цветные карандаши, гуашь, пластилин, цветная бумага).

Понятия «объем», «форма», «линия горизонта», «пятно», «динамика».

Начальное освоение некоторых правил композиции. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Получение нового цвета путем смешения двух красок. Наблюдения за изменениями в природе, окружающей жизни. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Стилизация природных форм.

Кто под листиком живет? Овощи и фрукты. Рябинка. Музыка В.Моцарта.

Волшебное письмо. Вальс осенних листьев. Веселые елочки. Играющие собачки. Деревья зимой. Дворец снежной королевы. Какие бывают картины (III четверть – 3 часа). Знакомство с крупнейшими музеями России.

Представление о картинах. Русские художники. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет. Секреты изображения лица человека.

Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в пейзаже. Художник и зритель. Путешествие в музей. Пейзаж. Портрет моей мамы. Предметный мир и природа (III четверть – 6 часов, IV четверть – 8 часов).

Разнообразие цвета, форм, настроений в природе, окружающей действительности. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, рыб, птиц. Интонации в природе, искусстве, жизни и их отображение в творческих работах. Передача сюжета. Развитие порождает собственный сюжет. Преобразование наблюдаемого в творческий продукт.

Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. Передача ощущения нереального сказочного пространства. Начало конструктивной художественной деятельности, коллективных работ. Навыки гуашевыми красками. Пестрый мир аквариума. Терем - теремок. Маша и пчелы. Мой верный пес. Дом для пса. Веточки вербы. Смелый кот. Праздничный салют. Радуга над землей. Кораблики на воде. День весны. Летнее солнышко. Урок любования.

Содержание программы для 2 класса.

Природа – великий художник (I четверть – 9 часов).

Природа – главный источник вдохновения и мудрый учитель. Красота и необычное в природе. Травы и цветы. В заколдованном лесу. Украшения в природе и жизни человека. Понятие «узор», «орнамент», «флористика», «стилизация», «симметрия». Выразительные возможности бумаги, пластилина, сухоцвета. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Ажурные листья. Праздник осени. Листовичек. Узор в полосе. Осень - щеголиха. О чем рассказывает искусство (II четверть – 7 часов).

Развитие представлений работе скульптора и о скульптуре. Характерные образы животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта. В зоопарке. Реальность и фантазия. Птица материнской любви. Украшения в природе и жизни человека. Элементы хохломской росписи и ее цветовая палитра. Веселый орнамент в круге. Зимняя (холодная) цветовая гамма в произведениях искусства. Выразительность форм, динамика в композиции. Наши зимние забавы. Выражение чувств, настроения через цвет. Зимнее утро.

Многообразие открытого пространства (III четверть – 7 часов). Постройки в открытом природном пространстве. Многообразие построек и их формы. Гнезда и птицы. Животные и их постройки. Художник - архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания. Образ здания и его назначение. Экстерьер. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Материал, формы. Дворец короля. Предметный мир (III четверть – 3 часа). Взаимосвязь предметов во внутреннем архитектурном пространстве. Интерьер и его музыка. Выражение намерений, характера человека через украшения, окружающие его предметы. Витражи. День рождения. Натюрморт. Волшебство изобразительного искусства (Как рассказывает искусство) (IV четверть – 8 часов).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета, тихие (глухие) и звонкие. Жизнь во Вселенной. Фея весны. Пропорции выражают характер. Птица с характером. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Таинственный мир облаков. Деревья. Музыка в картинках. Грачи прилетели.

Содержание программы для 3 класса.

Природа и художник (I четверть - 5 часов).

Освоение художником природного пространства. Знакомство с разнообразием, красотой, цветом и звучанием природы. Цвет природы. Времена года.

Отображение природы в искусстве. Природа имеет свои звуки, свое звучание. Мелодия природы. Натюрморт. Природные объекты в творчестве художников, писателей (I четверть - 4 часа).

Разнообразие природных объектов в искусстве. Открытое и закрытое пространство. Воздушное пространство. Путешествие по волнам. Жизнь тихого пруда. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в жизни. Чудеса подводного мира. Кораллы. Природные объекты в творчестве художников, писателей (II четверть - 7 часов).

Чудеса подводного мира. Морские обитатели. Неповторимые формы и

таинственные узоры камней. В мастерской Данилы. Ритм и орнамент в природе и искусстве. Парки с фонтанами. На лугу. Рисунок земной поверхности. С высоты птичьего полета.

Природные объекты в творчестве художников, писателей (III четверть - 2 часа).

Подземное пространство. Пещеры. В гостях у Хозяйки Медной горы. По сказке П.П.Бажова. Величие природы на языке изобразительного искусства (III четверть - 8 часов).

Выразительные средства изобразительного искусства, художественные материалы, техники помогают художникам передать свое отношение к миру, тончайшие оттенки цвета, настроение. Горы в произведениях Н.Рериха. Красота и величие гор. Глухие цвета. Туман в лесу. Звонкие цвета. Звон луговых цветов. Образы, построенные на контрасте цвета. Ночной город. Освоение понятия нюанс в цвете. Волшебница зима. Выразительные средства в изобразительном искусстве (IV четверть - 4 часа).

Форма, объем, цвет, ритм – выразительные средства в изобразительном искусстве для создания художественных образов. Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений. Шрифты. Говорящая буква. Архитектурные сооружения на основе природных форм. Жители цветочного города. Мы в музее (IV четверть - 4 часа).

Мы в музее. Третьяковская галерея – святыня русской культуры. Эрмитаж и Русский музей в С. - Петербурге. Разновидности музеев (литературные, исторические, архитектурные, археологические, домашние, этнографические и др.). Музейные экспозиции – дело рук художника. Станковые виды изобразительного искусства (картина и скульптура, декоративно-прикладное), жанры (портрет, пейзаж). Картина пейзаж. Виды пейзажей. Архитектурно-фантастический пейзаж. Архитектура в стране снов. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Контраст и нюанс в объемных формах. Скульптура. Динозавры. В музеях хранятся изразцы. Изображения на изразцах дают представление о жизни русского народа и окружающем его мире природы. Картина – портрет. Разновидности портретов. Секреты изображения лица человека.

Планируемые результаты для 1 класса.

В результате обучения детей изобразительному искусству в 1 классе предполагается достижение следующих результатов:

личностные результаты:

- формирование основ художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру;
- формирование навыков самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- формирование умений организовывать свое рабочее место;
- умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры;

метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного воображения, творческого мышления;
- формирование умения воспринимать и обсуждать художественное произведение;

предметные результаты:

- начальное освоение основ изобразительной грамоты, особенностей средств художественной выразительности;
- формирование знаний об основных и смешанных цветах;
- приобретение практических навыков в изобразительной деятельности;
- формирование умения различать виды художественной деятельности (изобразительная, конструктивная, декоративная);
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства И.Шишкина, В.Серова, И.Левитана, Э.Габаря);
- формирование основ коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных, групповых, парных художественно-творческих работ.

Результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность фантазировать, воображать, иметь собственный замысел работы;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, колорит, ритм, свет, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, форму и др.;
- работать с художественными материалами;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета для передачи настроения, состояния, смешивать цвета

для получения других цветов и оттенков;

- создавать образы природы, человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с ее основными законами (пропорция, перспектива, линия горизонта, контраст, загораживание, композиционный центр);
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и другие) для придания выразительности своей работе;
- использовать природные материалы для создания каких-либо образов;
- изображать объемные тела на плоскости;
- применять различные способы при работе в объеме (вытягивание, наращивание, наклеивание);
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнаментов;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться выразительными средствами языка живописи, графики, скульптуры, архитектуры в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной задаче, эмоциональные состояния и оценку;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие природы;
- активно работать в различных видах и жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждениях произведений искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения искусства;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия

1. Е. И. Коротеева.

Пособие по ИЗО;

2. Несброшюрованный альбом «Русский народный костюм»;

3. Несброшюрованный альбом «Русские головные уборы»;

4. Несброшюрованный альбом «Мастера палеха»;
5. Несброшюрованный альбом «Государственная Третьяковская галерея»;
6. Несброшюрованный альбом «Работы зарубежных художников»;
7. Репродукции русских, советских и зарубежных художников;
8. Таблицы по народным промыслам (дымка, хохлома, жостово).

Информационно-коммуникационные средства

1. Презентации к урокам, подготовленные учителем и учениками.

Технические средства

1. Телевизор для просмотра видео

материалов;

2. Видеомагнитофон;

3. Аудиомагнитофон.

4. Ноутбук;

5. Мультимедиа – проектор;

6. Экран белый, подвесной к потолку;

7. Аудиторная доска с магнитной поверхностью, зеленая.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи:

-классическая музыка (часть 1);

- звуки живой природы («Прибой скал», «Одиночество лета», «Волшебные мгновения», «Свеча на ветру»);

- классическая музыка для детей;

- CD No 1, 2, 3 -Симфония природы.

1. Видеофильмы:

-художественные музеи,

- виды изобразительного искусства,

- декоративно-прикладное искусство,

- русский народный костюм,

- пейзаж 16-20вв.,

Учебная мебель

1. Рабочие столы (парты);

2. Стол демонстрационный (парта);

3. Стулья для учеников;

4. Шкафы для хранения таблиц и плакатов;

5. Шкафы для хранения детских рисунков;

6. Стеллажи для книг и оборудования;

Учебно-практическое оборудование класса

1. Краски акварельные;

2. Краски гуашевые;

3. Тушь;

4. Бумага цветная;

5. Картон цветной;

6. Фломастеры;

7. Ножницы;

8. Пластилин;
9. Кисти;
10. Баночки для воды;
11. Альбом для рисования;
12. Ватман;
13. Палитра;
14. Клей канцелярский;
15. Подставка под ножницы;
16. Клеенка на столы;
17. Рамы для оформления работ.

Учебники

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2011.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов;
2. Муляжи овощей;
3. Муляжи грибов;
4. Изделия декоративно-прикладного искусства (хохломы, кружки);
5. Керамические изделия (вазы, кружки).

Учебники.

Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2011.

Методическое обеспечение.

1. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
2. Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: Методическое пособие для учителя / Савенкова Л. Г., – М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Примерное поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 класса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>;

/КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

| № урока | Тема | Планируемые результаты | | Деятельность учащихся | Вид контроля | Дата |
|-------------|---|---|---|---|---|------|
| | | Предметные | Метапредметные | | | |
| | | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч). | | | | |
| 3.09 1. | Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Выставка | |
| 10.09 2. | Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». | Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. <i>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</i> Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе | высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | Самостоятельная работа | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|-------------------------------|
| | <p>Выявления их геометрических форм.</p> | <p>выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</p> | <p>с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> | |
| <p>3.</p> | <p>Изобразить можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осьшь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> | <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> | <p>исполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</p> | <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| | <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью</p> | <p>дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> | <p>Регулятивные УУД:</p> | | |

| | | | | | |
|------------|---|---|--|--|-------------------------------|
| | | <p>пятна, навыками работы кистью и краской.</p> | <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> | | |
| 4. | <p>Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p> | <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладеть первичными навыками изображения в объеме.</p> | <p>Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в</p> | <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| 1.10 5. | <p>Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> | <p>Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в</p> | | <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|------------------------|
| | | природе. | | | | | |
| | | Овладевать первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. | | | | | |
| 6. | Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | | | | | Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятельная работа |
| 8.10 | | | | | | | |
| 15.10 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | | | | Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельная работа |
| 7. | | | | | | | |
| 22.10 | | | | | | | |
| 8. | Художники и зрители (обобщение) | Обсуждать и анализировать работы | | | | Учимся быть художниками, учимся | Выставка работ |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | |
| <p>темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской образительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> | <p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</i>(В. Васнецов, М. Врубель, Н. Герих, В. Ван Гог и др.).</p> | <p>быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> | | | | |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч) | | | | | | |
| <p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм,</p> | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях</p> | <p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к</p> | <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при</p> | <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> | <p>Индивидуально-коллективная работа</p> | |
| <p>29.10</p> | <p>9.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|------------------------|
| | окраски, узорчатых деталей. | природы, любоваться красотой природы. | освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного образовательного материала, выполнение творческих проектов отдельных учащихся по | создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек». | Самостоятельная работа |
| 12.11 | Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | | | | |
| 10. | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | | | | | |
| 11. | | | | | Изображать (декоративно) рыб, | Самостоятельная работа |

| | | | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|-------------------------------|--|
| | | | <p>живописи, графике, моделировании и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p> <p>одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> | <p>передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»</p> | <p>работа</p> | |
| <p>12.</p> | <p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>26.11</p> | <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> | | | <p>Самостоятельная работа</p> | |
| <p>3.12</p> <p>13.</p> | <p>Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и образительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> | | | <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------------------|
| | | - уметь организовать место занятий. | | | |
| 14. | <p>Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> | <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их.</i></p> | <p>Изображать сказочных героев, опираясь на характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> | Самостоятельная работа | |
| 15. | <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (общение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и общение материала всей темы.</p> | <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i></p> | <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p> | Индивидуально-коллективная работа | |
| 16. | | | Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуально-коллективная работа | |
| Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки(11 ч) | | | | | |
| 17. | <p>Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> | <p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций</i></p> | <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира</p> | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, | Самостоятельная работа |

24.12

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|-------------------------------|
| | <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> | <p>изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> | <p>художника, т.е. <i>уменьш</i> <i>сравнивать</i>, <i>анализировать</i>, <i>выделять главное</i>, <i>обобщать</i>; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u>: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поисковой</i> <i>дополнительного</i></p> | <p>в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p> | <p>для кого их строить и из каких материалов. Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей.</p> | |
| 18. | | | | | <p>Изобразить сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| 19. | <p>Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.</p> | <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> | | | <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| 20. | <p>Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p> | <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> | | | <p>Изобразить (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| 21. | <p>Какие можно придумать дома.</p> | <p>Понимать выразительность пропорций и</p> | | | <p>Постройка из пластилина удобных домиков для слона,</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------------------|--|
| | | <p>конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.</p> | <p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> | <p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>жирафа и крокодила.</p> | |
| <p>22.</p> <p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p> | <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> | <p>и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | | | |
| <p>23.</p> <p>Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> | <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги.</p> | <p>руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-</p> | <p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> | <p>Индивидуально-коллективная работа</p> | | |
| <p>24.</p> <p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких</p> | <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> | <p>варианты решения различных художественно-</p> | <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | простых геометрических форм. | | <p><i>творческих задач;</i> - уметь <i>рационально</i> <i>строить</i> <i>самостоятельную</i> <i>творческую</i> <i>деятельность,</i> - уметь организовать место занятий.</p> | <p>построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p> | |
| 25. | <p>Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> | <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> | | <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p> | <p>Самостояте льная работа</p> |
| 26. | <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки</p> | <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> | | <p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов,</p> | <p>Беседа, зарисовки</p> |
| 27. | | | | | <p>Коллективн ая работа</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|---|
| коллективной работы над панно. | <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><i>Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> | <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><i>Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> | | <p>их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p> | |
| 28. | <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p> | <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства</i></p> <p><i>(изобразительного, декоративного,</i></p> | <p><u>Познавательные</u></p> <p><u>УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более</p> | <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую</p> | <p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, поделки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Выставка работ, беседа</p> |

