Приложение 2.9 к основной
образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ "Школа № 35"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Музыкальная студия»

для обучающихся 10 - 11 классов

г. Нижний Новгород

2025 год

Программа разработана на основании требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования") с изменениями и дополнениями, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, «Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09- 1672), планируемых результатов освоения ООП СОО МАОУ «Школа № 35»

Направление развития личности: общекультурное
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 68 часов

Содержание курса внеурочной деятельности

Требования к обучающимся:

Вокально - хоровые навыки.

• Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

• Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

• Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание

• Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

• Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Ансамблевые навыки.

Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.
3. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике.
4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость

слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
6. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
7. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
8. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
9. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
11. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
12. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
13. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.
14. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
15. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
16. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
17. Беседа, почему нужно охранять детский голос и как.
18. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.
19. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
20. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
21. Развитие артистических способностей учеников, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
22. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
23. Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.
24. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.
25. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.

26. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
27. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
28. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
29. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
30. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями еѐ реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

• разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

• постижение нотной грамоты;

• знание особенностей музыкального языка;

• применение полученных знаний и приобретѐнного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

• создание коллективных музыкально-пластических композиций;

• исполнение вокальных произведений разных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала,
- готовности выражать своё отношение к искусству.
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма,
- формированию духовно-нравственных основ,
- коммуникативному развитию,
- умению слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

	Тематическое планирование	**Кол-во часов**
1.	Певческая установка. Дыхание.	2
2.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.	2
3.	Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.	2
4.	Выступление. «С днём учителя!»	2
5.	Распевание. Разучивание попевок.	2
6.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	2
7.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.	2
8.	Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции	2

9.	Выступление ко дню Матери.	2
10.	Распевание. Работа с различными жанрами попевок	2
11.	Вокальная позиция.	2
12.	Звуковедение.	3
13.	Выступление на Новогоднем празднике.	3
14.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	3
15.	Звуковедение.	2
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2
17.	Певческая установка. Дыхание.	2
18.	Выступление ко дню защитника Отечества	2
19.	Работа над сценическим образом.	4
20.	Выступление к международному женскому дню.	2
21.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	3
22.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2
23.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2
24.	Беседа о гигиене певческого голоса	2
25.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2
26.	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.	2
27.	Выступление на линейке, посвященной Дню Победы	2
28.	Работа над сценическим образом.	2
29.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.	2
30.	Выступление на линейках, посвящённых последнему звонку.	4
	Итого	**68**