

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Музыкальная студия»**

Программа разработана на основании требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования") с изменениями и дополнениями, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, «Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09- 1672), планируемых результатов освоения ООП ООО МБОУ «Школа № 35»

Направление развития личности: общекультурное

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 32 часа

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

##### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

##### **Метапредметные результаты:**

###### **регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
  - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
  - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- ###### **коммуникативные УУД:**
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
  - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
  - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

### познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

### Обучающийся получит возможность научиться:

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала,
- готовности выразить своё отношение к искусству.
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма,
- формированию духовно-нравственных основ,
- коммуникативному развитию,
- умению слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Требования к обучающимся:

#### Вокально - хоровые навыки.

- Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.
- Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание
- Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
- Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

#### Ансамблевые навыки.

Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.
3. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике.
4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
6. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
7. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
8. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
9. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах

мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
11. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
12. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
13. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.
14. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
15. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
16. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
17. Беседа, почему нужно охранять детский голос и как.
18. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.
19. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
20. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
21. Развитие артистических способностей учеников, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
22. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
23. Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.
24. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.
25. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.
26. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
27. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
28. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
29. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
30. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Певческая установка. Дыхание.	1
2.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.	1
3.	Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.	1
4.	Выступление. «С днём учителя!»	1
5.	Распевание. Разучивание попевок.	1
6.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	1
7.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.	1
8.	Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции	1
9.	Выступление ко дню Матери.	1
10.	Распевание. Работа с различными жанрами попевок	1
11.	Вокальная позиция.	1
12.	Звуковедение.	1
13.	Выступление на Новогоднем празднике.	1
14.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	1
15.	Звуковедение.	2
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
17.	Певческая установка. Дыхание.	1
18.	Выступление ко дню защитника Отечества	2
19.	Работа над сценическим образом.	1
20.	Выступление к международному женскому дню.	2
21.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1
22.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1
23.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1
24.	Беседа о гигиене певческого голоса	1
25.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1
26.	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.	1
27.	Выступление на линейке, посвященной Дню Победы	1
28.	Работа над сценическим образом.	1
29.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.	1
30.	Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>