

Приложение 1.16
к ООП ООО, утверждённой
приказом от 30.08.2019 № 85-о

**Рабочая программа по предмету
«Музыка»
5-8 класс**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА»

Данная рабочая программа по музыке для 5 – 8 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897);
 - основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Школа №35;
 - авторской программы «Искусство. Музыка 5-8 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Издательство «Учитель» 2012 год.
- Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

5 класс

Предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его

- формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Содержание учебного предмета

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.-1ч.

Древний союз.-3 ч.

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка -4 ч.

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

«Древний союз», «Слово и музыка»

Песня -3ч.

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс -2ч.

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка -3ч.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Опера -2ч.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет -2ч.

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе -2ч.

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке-2ч.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке -2ч.

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет-1ч.

Пейзаж в музыке -2ч.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.-3ч.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства -2ч.

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»-1ч.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	1
3.		Искусство открывает мир	1
4.		Искусства различны, тема едина	1
Часть первая. Музыка и литература			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	1
6.		«Стань музыкою, слово!»	1
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	1
10.		Мир русской песни	1
11.		Песни народов мира	1
12.	Романс	Романса трепетные звуки	1
13.		Мир человеческих чувств	1
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15.		Что может изображать хоровая музыка	1
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18.		Из чего состоит опера	1
19.	Балет	Единство музыки и танца	1
20.		«Русские сезоны» в Париже	1
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	1
22.		Музыкальные сюжеты в литературе	1
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2
24.			
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
25.	Образы живописи в	Живописность искусства	1

26.	музыке	«Музыка - сестра живописи»	1
27.	Музыкальный портрет		1
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	1
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31.		Сказочные герои в музыке	1
32.		Тема богатырей в музыке	1
33.	Музыка в произведениях	Что такое музыкальность в живописи	1
34.	изобразительного искусства	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1
Всего часов			35

6 класс

Предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)

«Музыка души» (1ч)

«Тысяча миров» музыки (7ч):

Наш вечный спутник (1ч)

Искусство и фантазия (1ч)

Искусство – память человечества (1ч)

В чем сила музыки. (1ч)

Волшебная сила музыки (1ч)

Музыка объединяет людей (2ч)

КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)

Единство сторон музыкального произведения (1ч)

Ритм (6ч)

Вначале был ритм (1ч)

О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)

Диалог метра и ритма (1ч)

От адажио к престо (2ч)

Мелодия (3ч)

«Мелодия – душа музыки» (1ч)

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)

Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)

Гармония (4ч)

Что такое гармония в музыке (1ч)

Два начала гармонии (1ч)

Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)

Красочность музыкальной гармонии (1ч)

Полифония (2ч)

Мир образов полифонической музыки (1ч)

Философия фуги (1ч)

Фактура (2ч)

Какой бывает музыкальная фактура (1ч)

Пространство фактуры (1ч)

Тембры (2ч)

Тембры – музыкальные краски (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или

Соло и тутти (1ч)

Динамика (2ч)

Громкость и тишина в музыке (1ч)

Тонкая палитра оттенков (1ч)

Чудесная тайна музыки (2ч)

По законам красоты (2ч)

В чём сила музыки (заключение) (1ч)

Музыка радостью нашей стала (концерт) (1ч)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «В чем сила музыки?»		35 ч
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		7 ч
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7-8.	Музыка объединяет людей	2
9.	Тысяча миров музыки.	1
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		26 ч
10.	Единство сторон музыкального произведения	1
Ритм		6 ч
11.	Вначале был ритм	1
12-13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
14.	Диалог метра и ритма	1
15-16.	От адажио к престо	2
Мелодия		3 ч
17.	«Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония		4 ч
20.	Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония		2 ч
24.	Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
Фактура		2 ч
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Пространство фактуры	1

Тембры		2 ч
28.	Тембры – музыкальные краски	1
29.	Соло и тутти	1
Динамика		2 ч
30.	Громкость и тишина в музыке	1
31.	Тонкая палитра оттенков	1
Чудесная тайна музыки		2 ч
32-33.	По законам красоты	2
34.	В чём сила музыки (заключение)	1
35.	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1
Итого		35 ч

7 класс

Предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть «Содержание в музыке»		9 часов
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Содержание в музыке.	1
2 четверть: «Музыкальный образ»		8 часов
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13,14	«Память жанра».	2
15,16,17	Такие разные песни, танцы, марши.	3
3 четверть: «Форма в музыке»		10 часов
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20	От целого к деталям.	1
21	Какой бывает музыкальная композиция.	1
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
25,26	Многомерность образа в форме рондо.	2
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
4 четверть: «Музыкальная драматургия»		8 часов
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30,31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
32,33	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1

Итого	35 часов
-------	----------

8 класс

Предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке -1 час

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы-6 часов

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств – 10 часов

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты-5 часов

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке- 9 часов

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.
 «Любовь никогда не перестанет».
 Подводим итоги.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
Сказочно- мифологические темы		6
3	Искусство начинается с мифа.	1
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
5	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
6	«Благословляю вас, леса...».	2
7	Вечные темы в музыке.	1
Мир человеческих чувств		10
8	Образы радости в музыке.	1
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
10	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
12	Два пушкинских образа в музыке.	2
13	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
14	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В поисках истины и красоты		5
16	Мир духовной музыки.	1
17	Колокольный звон на Руси.	1
18	Рождественская звезда.	1

19	От Рождества до Крещения.	1
20	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
	О современности в музыке	9
21	Как мы понимаем современность.	1
22	Вечные сюжеты.	1
23	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
25	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
26	Лирические страницы советской музыки.	1
27	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
28	«Любовь никогда не перестанет».	1
29	Традиция и современность в музыке.	1
	Итого	35