

Приложение 1.15  
к ООП ООО, утверждённой  
приказом от 31.08.2021 № 117-о

**Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-7 класс**

**Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-7 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Информатика» для 7-9 -х классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования") с изменениями и дополнениями.

Программа разработана на основе:

- программы авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций/[Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с)

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа № 35

- учебного плана МБОУ «Школа № 35»

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

-Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского.- 6-е изд.- М. : Просвещение, 2015.-191с.: ил.

-Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-5- е изд.- М.:Просвещение,2015.-175с.: ил.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М..Неменского.- 6-е изд.- М.: Просвещение, 2017.-175с.: ил.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД)**

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные результаты:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты:

#### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно -прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, в итраж и т. п.);

#### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### 7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## **Содержание учебной программы**

### **5 класс**

#### **Содержание курса декоративно-прикладное искусство в жизни человека(34 часа)**

Древние корни народного искусства (8часов)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Городецкая роспись.Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Декор —человек, общество, время(9 часов)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам —мастер.

### **6 класс**

#### **Содержание курса изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок —

основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **Содержание курса изобразительное искусство и дизайн в жизни человека (34 часа)**

Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (10 часов)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна (7 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. (7 часов) Объект и пространство: от плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (10 часов)

### Учебно-тематический план 5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	(7 ч)
2	Связь времён в народном искусстве	(7 ч)
3	Декор- человек, общество, время	(10ч)
4	Декоративное искусство в современном мире	(10 ч)
Итого		34

### Учебно-тематический план 6 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	7
Вглядываясь в человека. Портрет.	11
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого	34

### Учебно-тематический план 7 класс

Раздел	Кол-во часов
Изображение фигуры человека в истории искусства.	8
Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры	7
Художественный язык конструктивных искусств	11
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8
Итого	34

## Содержание тем учебного курса

Название раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)</b>				
<p><b>Художник и искусство театра.</b> <b>Роль изображения в синтетических искусствах</b></p>	<b>8</b>	<p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства.</p> <p>Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;</li> <li>- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;</li> <li>- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;</li> <li>- игровую природу сценографии;</li> <li>- выразительные средства сценографии:</li> </ul>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуальную пластичность образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p>

	<p>искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение  Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.  Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>	<p>пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;  -иметь представление о видах сценического оформления:  изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -театральные службы и цеха;  -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;  - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);  -костюм, его игровая природа и характерность;</p>	<p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.  <b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  <b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа.  <b>Осознавать</b> отличие бытового</p>
--	---	---	--

	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы».</p> <p>Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.</p> <p>Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p> <p>Традиции и культура театра масок.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с</p>	<p>-общие законы восприятия композиции картины и сцены;</p> <p>-роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;</p> <p>-условность художественно-образного языка сценографии;</p> <p>-виды театральных кукол и способы работы с ними;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;</p> <p>- анализировать театральные и игровые образы;</p> <p>- использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;</p> <p>-создавать эскизы костюмов;</p> <p>- анализировать работы одноклассников;</p>	<p>предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при</p>
--	--	--	--

		<p>главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>	<p>-аргументировать своё мнение, позицию</p>	<p>создании школьного спектакля. <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа <b>и уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного</p>
--	--	---	--	--

				<p>спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально</p>
--	--	--	--	---

				художественного впечатления — катарсиса.
<b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ</b>	<b>8</b>	Художник и художественные технологии. Эстафета	<b>Знать:</b> -понятие общей природы художественного	<b>Понимать</b> специфику изображения

<p><b>РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ НЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b></p>	<p>искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотоконпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно- композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта</p>	<p>процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;</p> <p>- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и</p>	<p>в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь</b> представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>
---	---	---	---

	<p>композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического</p>	<p>технологии процессов его получения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы операторского искусства – талант видения и отбора;</li> <li>-выбор объекта;</li> <li>-точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;</li> <li>-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;</li> <li>-передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;</li> <li>-природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;</li> <li>-типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;</li> <li>-автопортрет – портрет без прикрас;</li> <li>-постановочный и репортажный портреты;</li> <li>-разбор информационно-изобразительного содержания фотографий</li> </ul>	<p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p>
--	--	---	--

		<p>состояния, позы и фона для портретируемого.  Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Фотография и компьютер.  Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.  Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.  <b>Уметь:</b>  - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;  - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;  - проводить сравнительный анализ;  - работать с фотокамерой;  - менять фокус камеры;  - определять точки и места съёмки;  - делать фотоколлаж;  - анализировать работы одноклассников;  - аргументировать своё мнение, позицию.</p>	<p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  <b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не</p>
--	--	---	--	---

			<p>путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться</p>
--	--	--	--

				<p>владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художественные</p>
--	--	--	--	--

				<p>способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p><b>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</b></p>	<p>1 0</p>	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p><b>Знать:</b> -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном</p>

	<p>Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране.</p>	<p>-технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; -жанры кино: анимационный, игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; -сиюминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. -изобразительные возможности</p>	<p>искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом</p>
--	--	---	--

	<p>Психология и поведение человека перед камерой.          Принципы работы с человеком в кадре.          Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм.          Драматургическая роль звука и музыки в фильме.          От большого экрана к домашнему видео.          Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.          Музыка и шумы в фильме.          Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.          Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения.          Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.          Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>	<p>компьютера в нашей школе.  <b>Уметь</b>          -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;          - работать видеокамерой;          -монтажно снимать;          - снимать репортаж, брать интервью          разрабатывать эскизы заставок;          - выбирать сюжет;          понимать ответственность за выбор;          - анализировать киношедевры;          собственные фильмы;          -анализировать работы одноклассников          уметь создавать проект;          - аргументировать своё мнение, позицию</p>	<p>совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.  <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.          Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки,</p>
--	--	---	--

				<p>определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кинофразы».</p> <p><b>Приобретать представление о</b> творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать представление о</b> художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-</p>
--	--	--	--	---

				<p>операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p><b>Приобретать</b> <b>представление об</b> истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p><b>Приобретать</b> <b>представление о</b> различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении</p>
--	--	--	--	--

				<p>текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p><b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</p> <p>-визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская,</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события,</p>

	<p>средств и жанровых форм современного телевидения.          Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.          Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.          Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	<p>развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;          -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.  <b>Уметь:</b>          -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;          -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;          -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.          -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</p>	<p>совершающегося на наших глазах в реальном времени.  <b>Получать представление о</b> разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.  <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  <b>Понимать,</b> что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  <b>Приобретать представление о</b> различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении</p>
--	--	---	--

				<p>зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую</p>
--	--	--	--	--

				<p>и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p> <p><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p><b>Узнавать,</b> что телевидение</p>
--	--	--	--	---

				<p>прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать</b> и объяснять значение художественной культуры и искусства</p>
--	--	--	--	--

				<p>для личного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать</b>, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
<b>Резервный урок</b>	<b>2</b>			