

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»

РАССМОТРЕНО:

МО учителей
Протокол № 1 от 26.08.18


Попельницкий А.Д.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы


Степанова Л.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету: «Изобразительное искусство»
7 класс

Составитель:

Учитель: Цыганова И. В.

г. Нижний Новгород

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.

М «Просвещение» 2017 год.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении), информатикой (компьютерная графика).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на «Изобразительное искусство» в 7-х классах предусматривает по 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- Сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью
- Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний
- Научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания
- Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать:**

- о роли пространственных искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко – культурном пространстве;

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная, конструктивная, декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
- работать цветом и тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно – образный язык пластических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается всё многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусств. В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

Основы художественного мышления и знаний

Единство восприятия и созидания в каждом тематическом блоке. Связи изобразительной группы искусств с жизнью. Формой проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых ситуаций, уроков – диспутов, уроков – путешествий, уроков – викторин, уроков – праздников .

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VII класс.

Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Великие темы жизни	9 часов
Художник. Дизайн. Архитектура	7 часов
Художественный язык конструктивных искусств .	10 часов
Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8 часов

Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны **знать**:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о роли художественной иллюстрации;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- Учащиеся должны **уметь**:
- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

Учащиеся должны **иметь представление**:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся **должны**:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
	всего	лек.	практ.	
Изображение фигуры человека и образ человека	9			
Изображение фигуры человека в истории искусства.		1		
Пропорции и строение фигуры человека.			1	
Пропорции и строение фигуры человека. Моделируем движение. Танец. Спорт. Игра.			2	
Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры.			2	
Набросок фигуры человека с натуры			1	
Тематическая композиция «Моя будущая профессия»			1	творч. работа
Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1			
Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры	7			
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.		1		
Прямые линии и организация пространства.		1		
Свободные формы: линии и тоновые пятна.			1	
Искусство шрифта..			1	
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			1	
Многообразие форм графического дизайна.	2		1	
Буква-строка-текст. Обобщение темы.			1	кол. творч. работа
Художественный язык конструктивных искусств.	11			
От плоскостного изображения к объемному макету.		1		
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	5	1		
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.			1	
Важнейшие архитектурные элементы здания.			1	

Вещь, как сочетание объемов и образ времени (витраж)			1	
Форма и материал			1	
Роль цвета в формотворчестве.	3	1		
Образцы материальной культуры прошлого.			1	творч. работа
Пути развития современной архитектуры и дизайна.			1	
Урок обобщения тем четверти			1	
Реальность жизни и художественный образ.	8			
Город, микрорайон, улицы:	2		1	
Городской дизайн			1	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		1		
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.-			1	
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.			1	
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1	
Автопортрет на каждый день		1		
Обобщающий урок года. «Моделируя себя - моделируешь мир»	1			тест
Итого за год	34			

Список литературы

Тематический план ориентирован на использование учебной литературы для учащихся:

-Горяева Н.А. , Островская О.В.. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса./-М.: Просвещение, 2017.- 175с.

-Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение,2017.

-Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 класса./ -М.: Просвещение, 2017.

- Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.

- Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/ Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

дополнительных пособий для учителя:

- Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. / М.: Просвещение, 2010.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М.: Просвещение, 2017.
- История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
- Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.
- Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
- Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
- Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.
- Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

Приложение 1

Материально-техническая база предмета
(средства обучения).

Печатные пособия:

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

Информационно-коммуникационные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища морового искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

Технические средства обучения:

компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование:

в 2012 году согласно плану развития кабинета получено 5 мольбертов с аудиторной доской и магнитной поверхностью, а так же набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды» в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.

2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

3. Шедевры русской живописи. С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

5. Мировая художественная культура. Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно

самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

Репродукции художников:

Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается

Лики женской красоты в русской живописи

Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»

Рафаэль (1483 – 1520) ,

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

Набор муляжей «Фрукты».

И.Я. Билибин - художник русской сказки

А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан

Живопись В. Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина

Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения

Русское искусство 18 века. Архитектура.

Модели для рисования гипсовые.

Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 15 мольбертов.

Айвазовский (набор репродукций)

В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»

И Грабарь «Февральская лазурь»

И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день.

Сокольники»; «Март»

А. Куинджи «Берёзовая роща»

А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»

Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)

В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»

И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»

М. Врубель «Царевна-Лебедь»

В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»

В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход

Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»

Н. Рерих «Заморские гости»

З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»

Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»

Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»

В. Серов «Девочка с персиками»

А. Саврасов «Грачи прилетели»

А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»

А. Иванов «Явление Христа народу»

И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
 А. Венецианов «На пашне. Весна»
 Б. Кустодиев «Масленица»
 О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
 И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
 П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
 В. Тропинин «Кружевница»
 К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
 И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
 П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
 Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
 Фаюмский портрет
 Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
 И. Шадр «Бульжник – оружие пролетариата»
 В. Мухина «Рабочий и колхозница»
 Д. Моор «Помоги», «Ты записался добровольцем?» и мн. др.
 Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
 пособие по цветоведению
 солярные знаки
 изображение фигуры человека (пропорции)
 изображение костюмов разных стилей
 изображение фасадов зданий разных стилей
 изображение порталов и оконных проёмов
 схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
 основы композиции
 поэтапное рисование животных
 перспектива комнаты
 перспектива улицы
 демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
 образцы архитектурных макетов
 макеты мемориальных комплексов
 аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
 образцы фабричных обоев
 искусства «Ярмарка»
 примеры разных шрифтов и др.
 9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:
 Нижегородский кремль
 Архитектура России
 Произведения искусства (живопись, скульптура)
 Фигура человека
 Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

Афинский Акрополь

Казанский собор

Киж

Пирамиды в Гизе

Собор Парижской Богоматери

Ландшафтная архитектура

Памятники мегалитической архитектуры

Древнегреческие храмы

Царскосельский дворец

Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

- www.eremont.ru/design/art

- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>