

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа № 35»

Л.И. Степанова
Л.И. Степанова

Рабочая программа

по предмету "Музыка"
Классы: 1-4

Составитель:
учитель
МБОУ «Школа № 35»
И.В. Голубничая

город Нижний Новгород
2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программы по музыке (авторы Л.В. Школяр, В.О. Усачёва) и обеспечена УМК: учебниками, рабочими тетрадями, методическими рекомендациями для учителя авторского коллектива под руководством Л.В. Усачёвой.

Данная программа предназначена для обучающихся 1 – 4 классов общеобразовательной средней школы и реализуется в начальной школе в течение 4 лет.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Предмет музыка входит в образовательную область искусство.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колебательные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патристических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего

предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, залички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьезной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф.

Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образа искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим

«ключочом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню — значит сыграть её.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонафицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир — это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища — это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества — сочинённой мелодии, слетой песни, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. — рассматривается как факт развития ребёнка человеком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник,

занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заиграйте (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Предусмотрено, что в 3-м и 4-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развивать у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былин, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мышли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках

а	плану	ески	часов	Основное содержание		обучающихся
1	5,09		1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 ч.) Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	Урок нового материала фронтальный	Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	12,09		1	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	Комбинированный	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
3	19,09		1	Углубление понятия песенность.	Комбинированный	Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-

						эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
4	26.09			1	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	Комбинированный	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
5	3.10			1	Углубление понятия танцевальность.	Комбинированный	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
6	10.10			1	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Комбинированный	Уметь различать песенность, танцевальность в музыке;
7	17.10			1	Углубление понятия маршевость.	Комбинированный	различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
8	24.10			1	Песенность, танцевальность и маршевость	Комбинированный	Уметь различать песенность,

9	7.11			могут встречаться в одном произведении.			танцевальность и маршевость в музыке;
		1	Песенность, танцевальность и маршевость	Комбинированный	Уметь различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;		
			Интонация. (7 ч)				
10	14.11	1	Интонационное богатство музыкального мира	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;		
11	21.11	1	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки;		
12	28.11	1	Интонация – выразительно-смысловая часть музыки	Комбинированный	Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;		

13	5.12		1	Выразительные и изобразительные интонации.	Комбинированный	выявлять различные по смыслу интонации;	
14	12.12		1	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Комбинированный	Уметь анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;	
15	19.12		1	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;	
16	26.12		1	Интонация – основа музыки. Обобщение.	Комбинированный	приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;	
17	9.01		1	Знакомство с понятием развитие музыки.	Комбинированный	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития	
				Развитие музыки. (10 ч)			

					на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;	
18	16.01		1	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	Комбинированный	наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении
19	23.01		1	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	Комбинированный	Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.
20	30.01		1	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	Комбинированный	Уметь корректировать собственное исполнение
21	6.02		1	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	Комбинированный	Уметь выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке,

22	13.02	1	Знакомство с понятием кульминация.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения	жесте, пении и др.
23	20.02	1	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Комбинированный	Различать мажор и минор;	
24	27.02	1	Ладово-гармоническое развитие музыки.	Комбинированный	Различать мажор и минор;	
25	6.03	1	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Комбинированный	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов;	
26	13.03	1	Обобщение по теме «Развитие музыки».	Комбинированный	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
27	20.03	1	Введение в тему «Построение музыки» (8ч) Одночастная форма произведения.	Комбинированный	сравнивать процесс и	

28	3.04	1	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	Комбинированный	распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
29	10.04	1	Знакомство с формой рондо.	Комбинированный	распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, рондо);	
30	17.04	1	Вариационная форма построения музыки.	Комбинированный	определять форму построения музыкального произведения	
31	24.04	1	Средства построения музыки – повторение и контраст.	Комбинированный	определять форму построения музыкального произведения	
32	8.05	1	Обобщение по теме «Построение музыки».	Комбинированный	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях	

33	15.05	1	Итоговое обобщение и повторение.	Комбинированный	разных форм и жанров;
				Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;	
34	22.05	1	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	Комбинированный	участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.