

(74.268)

25301

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Музыка

классы **ПРОГРАММЫ**

1-4 для общеобразовательных
учреждений

5-8



ДРОФА



В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Музыка

ПРОГРАММЫ

для общеобразовательных
учреждений

классы

1-4

5-8

Допущено Министерством образования
Российской Федерации

4-е издание, стереотипное



ДРОФА
Москва 2010

**Программа по музыке для общеобразовательных
учреждений.
5-8 классы.**

Авторы: *В. В. Алегв* (научный руководитель), *Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак*

Пояснительная записка

Программа «Музыка» для 5—8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалева, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной

культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования**. Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию

содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой *темы* в различных видах искусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются *аспекты образных соответствий* (например, 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне *средств художественной выразительности* (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

— с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

— с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стилевого подхода.

Несмотря на то что авторы специально не вводят стиливых тем (как, например, это делается в ряде программ по музыке и мировой художественной культуре), присутствие данного подхода со всей очевидностью заметно во многих разделах программы.

Обоснуем авторскую позицию в связи с интерпретацией стиливого подхода.

С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыковедении и господствовавшую на протяжении многих десятилетий XX века, согласно которой стиль предстает как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б. Асафьев).

С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стиливого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стиливой системы — такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль» (стиль отдельного автора), «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.). На сегодняшний день подобная иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой.

Данная стиливая типология находит применение в нашей программе. Она, как указывалось ранее, реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (8 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной

выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стиливой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении *характерно-типологических особенностей*, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задается ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чем же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора, наконец, произведений искусства целых направлений? Настало время определить главное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы трактуем стиль как *«...объединяющий эстетический принцип... всего содержания и всей формы произведения»*. Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства.

Этой важнейшей стиливой проблеме посвящена тема года в 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем содержание музыки? Ведь многие произведения лишены программного выражения. В такой ситуации мы произвольно начинаем искать содержание в самой

музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком музыка общается со своими слушателями». А ведь язык музыки заключен прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, Мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями *мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма* или «параметрами» *высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция*, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности. — *Авт.*), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора.

В подтверждение этой мысли приведем лишь один пример.

Всем нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предварительных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) является составляющей частью цикла, равно как знаем и то, что в содержательно-драматургическом отношении он самостоятелен и лишь условно связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изначальную ремарку «*Patetico*». В этой ситуации слушатель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нем самом.

При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмоциональностью, что слушатель находится у нее в плену буквально с первых же тактов. В чем же секрет такого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...»

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем трио льном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...». Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музыкального произведения и передают содержание пьесы, воплощающее волю, мужественность, порывистость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» находит свое

прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение важнейшим средствам музыкального языка — выразителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 классов).

Описанные методы, во многом определяющие содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды, искусства»;
- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года,

выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — **интонация, предложение, фраза**), изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — **пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска** и т. д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на

формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих

чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злостных течений.

Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—четырнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности (см. схему).

С х е м а

Реализация содержания программы в учебно-методических материалах и в различных видах практической деятельности



Как видно из схемы:

1) основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение;

1) организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекса — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии;

2) каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, заполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.) Ориентирами в выстраивании содержательного хода урока могут служить «Основные аспекты содержания», изложенные в методических рекомендациях, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

С л у ш а н и е музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно-интерпретаторскую деятельность учащихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений

(размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

— выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);

— определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Образы живописи в музыке»);

— выделить в стихотворении различные содержательные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);

— определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика») и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познавательной активности учащихся 5—8 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие *проблема* рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления.

Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация развития познавательных и творческих способностей школьников.

В нашей программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы под-

разумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами методических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

— изложение неоднозначных (порой противоречивых) точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, 8 классах; трактовка понятия *современность* в теме 8 класса «Как мы понимаем современность»);

— изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказывает обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гёте и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);

— постановка конкретных вопросов:

на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина».

Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, приведенные в параграфе?»);

на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков».

Вопрос: «Как динамические оттенки проявляют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиаана»);

на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий *материальная реальность* и *духовная реальность*);

— побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет людей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 Л. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными данными, а также с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, 6, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход

и мастерство учителя, способные активизировать познавательно-творческую деятельность учащихся, послужат залогом успеха в реализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно — в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиаана. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочинения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядова, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия учащихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до восьми-девяти минут — в 7 и 8 классах.

В целом музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независимо от возраста. Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в

практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия не являются обязательными для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся.

За время обучения в 5—8 классах учащиеся изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры;

— формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

— Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса программы.

Содержание программы и примерное поурочно-тематическое планирование

5 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Первая четверть (9 ч)

Урок 1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)

Хоровое пение: *В. Алев*, стихи *С. Маршака*. Гвоздь и подкова.

Древний союз (3 ч)

Урок 2. Истоки (1 ч)

Урок 3. Искусство открывает мир (1 ч)

Урок 4. Искусства различны, тема едина (1 ч)

Слушание музыки:

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц;

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *И. Исаковой*. Музыка;

Е. Крылатое, стихи *Ю. Энтина*. Где музыка берет начало?;

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц;

Е. Крылатое, стихи *Ю. Энтина*. Крылатые качели;

Й. Гайдн, русский текст *П. Синявского*. Мы дружим с музыкой.

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка (3 ч)

Урок 5. Два великих начала искусства (1 ч)

Урок 6. «Стань музыкою, слово!» (1 ч)

Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. «Я помню чудное мгновенье...»;

Ф. Шуберт, стихи *В. Мюллера*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент;

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская».

Хоровое пение:

Веселый мельник. Американская народная песня;

Веснянка. Украинская народная песня*.

Песня (3 ч)

Урок 8. Песня — верный спутник человека (1 ч)

Урок 9. Заключительный урок (1 ч)

Вторая четверть (7 ч)

Урок 10. Мир русской песни (1 ч)

Урок 11. Песни народов мира (1 ч)

Слушание музыки:

В. Баснер, стихи *М. Матусовского*. С чего начинается Родина?;

Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка *Т. Триодина*;

Вечерний звон. Стихи *И. Козлова*, обработка *Н. Иванова*;

Висла. Польская народная песня;

Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный

рог мальчика»;

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14. Фрагмент.

Хоровое пение:

В. Баснер, стихи *М. Матусовского*. С чего начинается Родина?;

Ю. Тугаринов, стихи *Е. Румянцева*. Если другом стала песня*;

Я. Френкель, стихи *Р. Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуголовных»*;

В. Лебедев, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня гардемарин*;

А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка *Ю. Тугаринова**;

Висла. *Польская народная песня**;

Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 *Ф. Мендельсона*, обработка
Т. Кичак.

Романс (2 ч)

Урок 12. **Романса трепетные звуки (1 ч)**

Урок 13. **Мир человеческих чувств (1 ч)**

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок;

С. Рахманинов, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна.

Хоровое пение:

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок;

С. Рахманинов, стихи *К. Бальмонта* (из Шелли). Островок*.

Хоровая музыка (2 ч)

Урок 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1 ч)

Урок 15. Что может изображать хоровая музыка (1 ч)

Слушание музыки:

Есть на Волге утес. *Русская народная песня*’;

П. Чайковский. Отче наш;

Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы
«Сказание о невидимом граде Китеже
и девице Февронии». IV действие. Фрагмент; *

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Хоровое пение:

Д. Бортнянский. Многолетие;

Кант XVIII века «Музы согласно»*;

Канон «С веселой песней» (музыка неизвестного композитора)*.

Урок 16. Заключительный урок (1 ч)

Третья четверть (11 ч)

Опера (2 ч)

Урок 17. **Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)**

Урок 18. **Из чего состоит опера (1 ч)**

Слушание музыки:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент;

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы
«Снегурочка». IV действие. Фрагмент;

Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о
невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие. Фрагмент.

Хоровое пение:

М. Глинка, стихи *С. Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из
оперы «Жизнь за царя»;

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы
«История Кая и Герды»*.

Балет (2 ч)

Урок 19. **Единство музыки и танца (1 ч)**

Урок 20. **«Русские сезоны» в Париже (1 ч)**

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие.
Фрагмент;

Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 №4. Фрагмент;

И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка»;

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик».

Хоровое пение:

Е. Адлер, стихи *Л. Дымовой*. Песня менуэта;

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».

Переложение для фортепиано и текст

*Н. Пановой**.

Музыка звучит в литературе (2 ч)

Урок 21. **Музыкальность слова (1 ч)**

Урок 22. **Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)**

Слушание музыки:

К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика».

Хоровое пение:

М. Яковлев, стихи *А. Пушкина*. Зимний вечер.

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке (2 ч)

Урок 23. **Живописность искусств (1 ч)**

Урок 24. **«Музыка — сестра живописи» (1 ч)**

Слушание музыки:

С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка»;

О. Лассо. Эхо;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент;

М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Г. Струве. Веселое эхо;

Ю. Тугаринов, стихи *В. Орлова.* Я рисую море*.

Музыкальный портрет (1 ч)

Урок 25. **Может ли музыка выразить характер человека? (1 ч)**

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Г. Гладков, стихи *Ю. Энтина.* Песня о картинах.

Пейзаж в музыке (2 ч)

Урок 26. **Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)**

Урок 27. **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1 ч)**

Слушание музыки:

П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Фрагмент;

И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

Фрагмент;

К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»

Хоровое пение:

П. Чайковский, стихи *Г. Иващенко.* Неаполитанская песенка;

В. Серебренников, стихи *В. Степанова.* Семь моих цветных карандашей*;

Ты река ли моя. *Русская народная песня*.*

Четвертая четверть (7 ч)

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)

Урок 28. **Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)**

Урок 29. **Сказочные герои в музыке (1 ч)**

Урок 30. **Тема богатырей в музыке (1 ч)**

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и серебряночешуйных рыбок. Из оперы «Садко»;

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар-птица»;

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент;

М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном городе Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

С. Никитин, стихи *Ю. Мориц.* Сказка по лесу идет;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенева.* Волшебник*;

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых.*

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч)

Уроки 31,32. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (2 ч)

Слушание музыки:

Ф. Торрес. Danza Alta;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

А. Семенов. Звездная река*.

Урок 33. **Подводим итоги (1 ч)**

Хоровое пение:

Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В. Высоцкий. Песня о друге*.

Урок 34. **Заключительный урок (1 ч)**

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса

Требования заключаются:

— в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— в знании новых имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

6 класс (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Первая четверть (9 ч)

Урок 1. «Музыка души» (1 ч)

Слушание музыки:

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи *Н. Олева.* Цветные сны.

«Тысяча миров» музыки (7 ч)

Урок 2. Наш вечный спутник (1 ч)

Урок 3. Искусство и фантазия (1 ч)

Урок 4. Искусство — память человечества (1 ч)

Урок 5. Какой бывает музыка (1 ч)

Урок 6. Волшебная сила музыки (1 ч)

Уроки 7, 8. Музыка объединяет людей (2 ч)

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент;
М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент;

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

Фрагмент;

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *К. Ибряева.* Школьный корабль;

А. Рыбников, стихи *И. Кохановского.* Ты мне веришь?*

А. Калныньш, стихи *В. Пурвса.* Музыка;

Г. Струве, стихи *Н. Соловьевой.* Спасем наш мир.

Урок 9. Заключительный урок (1 ч)

Вторая четверть (7 ч)

КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Урок 10. Единство музыкального произведения (1 ч)

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи *В. Сулова.* Всюду музыка живет.

Ритм (6 ч)

Урок 11. «Вначале был ритм» (1 ч)

Уроки 12, 13. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)

Урок 14. Диалог метра и ритма (1 ч)

Уроки 15, 16. От адажио к престо (2 ч)

Слушание музыки:

И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент;

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент;

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент;

М. Равель. Болеро;

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»;

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639;

Дж. Россини, стихи *К. Пеполи.* Неаполитанская тарантелла.

Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи *Н. Олева*. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;

Г. Струве, стихи *А. Варто*. Бьют тамтамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»*;

И. С. Бах, обработка *В. Попова*, русский текст *Я. Родионова*. «Нам день приносит свет зари...»;

П. Аедоницкий, стихи *И. Романовского*. Хорошая столица;

Е. Крылатое, стихи *Л. Дербенева*. Три белых коня*;

М. Славкин, стихи *Э. Фарджен*. Новый год*.

Третья четверть (11 ч)

Мелодия (3 ч)

Урок 17. «Мелодия — душа музыки» (1 ч)

Урок 18. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)

Урок 19. Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи *Л. Рельштаба*. Серенада;

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент;

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».

Хоровое пение:

Е. Крылатое, стихи *Ю. Энтина*. Прекрасное далеко;

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема

В. А. Моцарта, обработка *Д. Кабалеvского*,-

П. Чайковский, стихи *А. Майкова*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года».

Обработка *А. Кожевникова**;

П. Чайковский, стихи *В. Лунина*. Утренняя молитва. Из «Детского альбома»*.

Гармония (4 ч)

Урок 20. Что такое гармония в музыке (1 ч)

Урок 21. Два начала гармонии (1 ч)

Урок 22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1 ч)

Урок 23. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)

Слушание музыки:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»;

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть;

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *И. Исаковой*. Музыка (исполнение партии хора на два голоса);

Ю. Тугаринов, стихи *В. Пальчинскайте*. Веселая история*;

Праздничный вечер. *Голландская народная песня*, русский текст *К. Алемасова*, обработка *В.*

*Попова**.

Полифония (2 ч)

Урок 24. Мир образов полифонической музыки (1 ч)

Урок 25. Философия фуги (1ч)

Слушание музыки:

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

Хоровое пение:

В. А. Моцарт. Dona nobis pacem;

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве*;

Во поле береза стояла. *Русская народная песня*, обработка *Г.*

*Струве**;

В сыром бору тропина. *Русская народная: песня**.

Фактура (2 ч)

Урок 26. Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)

Урок 27. Пространство фактуры (1ч)

Слушание музыки:

С. Рахманинов, стихи *Е. Бекетовой*. Сирень;

С. Рахманинов, стихи *Ф. Тютчева*, Весенние воды;

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *С. Маршака*. Пожелание друзьям*;

Е. Крылатое, стихи *Ю. Энтина*. До чего дошел прогресс.

Четвертая четверть (7 ч)

Тембры (2 ч)

Урок 28. Тембры — музыкальные краски (1 ч)

Урок 29. Соло и tutti (1 ч)

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»;

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С. Рахманинов. Вокализ;

И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра;

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Хоровое пение:

Музыканты. *Немецкая народная песня;*

М. Славкин, стихи *И. Пивоваровой.* Скрипка*.

Динамика (2 ч)

Урок 30. Громкость и тишина в музыке (1ч)

Урок 31. Тонкая палитра оттенков (1 ч)

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря»;

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»;

О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент.

Хоровое пение:

И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1).

Обработка *Ю. Алиева**,

М. Минков, стихи *Ю. Энтина.* Дорога добра.

Чудесная тайна музыки (2 ч)

Уроки 32, 33. По законам красоты (2 ч)

Слушание музыки:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»;

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Т. Альбини́ни. Адажио.

Хоровое пение:

Е. Подгайц, стихи *Л. Яковлева.* Будем добрыми друзьями;

М. Дунаевский, стихи *Ю. Ряшинцева.* Песня о дружбе*.

Урок 34. В чем сила музыки (заключение) (1ч)

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса

Требования заключаются:

— в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

— в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

— в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм (jj.), остинатный ритм).

7 класс (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Первая четверть (9 ч)

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Урок 2. Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Уроки 3,4. Что такое музыкальное содержание (2 ч)

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Когда играет музыкант;

Ю. Мигуля. Быть человеком*;

Л. Бетховен, русский текст *Э. Александровой.* Дружба.

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Урок 7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (1ч)

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах (1ч)

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент;

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть»;

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Е. Подгайц. Осенний вокализ*;

А. Ребиков, стихи *И. Бунина.* Осенняя песня;

А. Варламов, стихи *М. Лермонтова.* Горные вершины.

Урок 9. Заключительный урок (1ч)

Вторая четверть (7 ч)

Музыкальный образ (3 ч)

Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч) Урок 11.

Драматические образы в музыке (1ч) Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Ф. Шуберт, стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Ю. Милютин, стихи *Е. Долматовского.* Лирическая песенка;

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев*;

Г. Струве, стихи *К. Ибряева.* Вечное детство.

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)

Урок 13. «Память жанра» (1ч)

Уроки 14, 15, 16. Такие разные песни, танцы, марши (3ч)

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6; Во поле береза стояла. *Русская народная песня'*;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; *Ж. Бизе.* Марш тореадора. Из оперы «Кармен»;

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

Ты река ль моя, реченька. *Русская народная песня,* обработка *Л. Лядовой**;

В. Мурадели, стихи *М. Лисянского.* Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанско-го.* Под музыку Вивальди.

Третья четверть (11 ч)

ФОРМА В МУЗЫКЕ

Что такое музыкальная форма (3 ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Урок 18. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (1ч)

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. «Из оперы «Ло-энгрин»;

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

Ф. Шуберт. Серенада;

В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».

Хоровое пение:

Е. Крылатое, стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мечтам и мечтам;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенева.* Есть только миг;

Э. Колмановский, стихи *Л. Дербенева, И. Шафера-на.* Московская серенада;

А. Рыбников, стихи *Р. Тагора.* Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

Музыкальная композиция (7 ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1 ч)

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1 ч)

Урок 23. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина—Глинки (1 ч)

Уроки 24, 25. Многомерность образа в форме рондо (2 ч)

Урок 26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) (1 ч)

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

М. Глинка, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь;

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. «Я здесь, Ине- зилья...»;

А. Бородин. Спящая княжна;

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;

Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть. Фрагмент («эпизод нашествия»).

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка*;

М. Глинка, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении)*;

В. Синавский, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Урок 27. Заключительный урок (1 ч)

Четвертая четверть (7 ч)

Музыкальная драматургия (6 ч)

Урок 28. Музыка в развитии (-1 ч)

Урок 29. Музыкальный порыв (1 ч)

Урок 30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)

Уроки 31, 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2 ч)

Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»;

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского*. Просьба; участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)*;

С. Соснин, стихи *Я. Серпина*. Родина;

Б. Алексеенко, стихи *Г. Новоселова*. Подарок Родины;

Г. Комраков, стихи *В. Рябцева*. Вечный огонь;

А. Моцарт, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день.

Урок 34. Заключительный урок (1 ч)

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Требования заключаются:

— в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

— в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

— в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

— в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

— в осмыслении характера развития музыкального образа,

проявляющегося в музыкальной драматургии;

— в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).