

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 35»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа № 35»

Л.И. Степанова
Л.И. Степанова

Рабочая программа

по предмету "Изобразительное искусство"

Классы: 3 «А», 3 «Б», 3 «В», 3 «Г»

Составители:
учителя
МБОУ «Школа № 35»
Е.И. Латухина
Т.В. Сметанкина
Д.А. Сереброва
Н.Н. Дмитриева

город Нижний Новгород
2017 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебной задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П.Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе являются реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизации самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры воспитания произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительного искусства»:

- воспитание устойчивого интереса и изобразительному и творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувствительному восприятию окружающего мира, природы и произведений разных видов искусства, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту, навыков сотрудничества художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами выразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении нескольких учебных предметов (технология, математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира, основ безопасности жизнедеятельности), создание условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, позволяет реализовывать полученные знания в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Так, технология дает возможность использовать средства художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций при изготовлении изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Знания приобретенные детьми на уроках математики, помогают моделировать, преобразовывать объекты из чувственной формы в модели, воссоздавать объекты по модели в материальном виде, мысленно трансформировать объекты, выполнять расчеты, вычисления, построения форм с учетом основ геометрии, работать с геометрическими формами, телами, именованными числами.

Рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера происходит на уроках окружающего мира. Природа

становится источником сырья, а человек - создателем материально-культурной среды обитания с учетом этнокультурных традиций.

На уроках технологии в интеграции с образовательной областью «Филология» на уроках русского языка развивается устная речь детей на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение дает возможность ребёнку работать с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Основы безопасности жизнедеятельности формируют личность гражданина, ответственно относящегося к личной безопасности, безопасности общества, государства и окружающей среды.

Продуктивная деятельность третьеклассника на уроках технологии создает уникальную основу для самореализации личности. Дети, включенные в специально организованную учителем проектную деятельность, могут применить свои умения, заслужить одобрение и получить признание за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или за авторство оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальный продукт. Это способствует закладке основ трудолюбия и способности к самовыражению, формирует социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации. Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятными условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.

Для реализации программы выделено: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6
	ИТОГО	34

Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветковых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-

ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гушевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова.

Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» третьеклассник научится:

- иметь представление о наиболее распространенных современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполнение действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни под руководством учителя подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- под руководством учителя отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работы с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоские и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- соблюдать безопасные приемы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

- использовать простейшие работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания.

Третьеклассник получит возможность научиться: -

уважительно относиться к труду человека;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия);
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создать мыслительный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» У третьеклассника продолжает формироваться умения:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Результативные универсальные учебные действия

У третьеклассника продолжает формироваться умения:-

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцы изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать (из числа освоенных) конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по составленному совместно с учителем плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертёжных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные учебные универсальные действия

У третьеклассника продолжает формироваться умения:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручного труда материалы;
- понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике - словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско- технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У третьеклассника продолжает формироваться умения:

- слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия; - вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- выполнять предполагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда мастера, художника, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Третьеклассник узнает (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность - симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- о профессиях мастеров родного края, характерных особенностях изученных видов декоративноприкладного искусства.

Третьеклассник научится:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выполнять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполняют в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, создавая общие правила поведения; делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения - свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Третьеклассник узнает:

- обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;
- название и свойство материалов, которые учащиеся используют в своей работе; - происхождение натуральных тканей и их видов;
- способы соединения деталей, изученные соединительные материалы;
- основные характеристики простейшего чертежа и эскиза и их различие;
- линия чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- название, устройство и назначение чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

Третьеклассник научится:

- читать простейшие чертежи (эскизы);
- выполнять экономную разметку с помощью чертежных инструментов с опорой на простейшие чертеж (эскиз);
- оформлять изделия, соединять детали прямой строчной и ее вариантами; - решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- справляться с доступными практическими (технологическими) заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

3. Конструирование и моделирование

Третьеклассник узнает:

- неподвижные и подвижные способы соединения деталей; - отличия макета от модели.

Третьеклассник научится:

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединение известными способами.

4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

Третьеклассник узнает назначение персонального компьютера, его возможности в учебном процессе.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся при освоении курса «Изобразительное искусство» во втором классе носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.

Текущая оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе). Текущему контролю подвергаются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению конструкций макетов и моделей. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертежные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии в начальной школе являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель дополнительно наблюдает динамику личностных изменений каждого ребенка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным характеристикам; - аккуратность сборки деталей;
- общая этика изделия - его композиционное и цветовое решение;
- внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера внимание обращается на:

- умение принять поставленную задачу;
- умение искать и отбирать необходимую информацию;
- умение находить решение возникающих (или специально заданных) конструкторско-технологических проблем;
- умение изготавливать изделия по заданным параметрам; - умение оформлять сообщение;
- активность, инициативность, коммуникабельность учащихся; - умение выполнять свою роль в группе;
- умение вносить предложения для выполнения практической части задания; - умение защищать проект.

Итоговая оценка по технологии проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Для итоговой аттестации каждый ученик в течение учебного года создает свой «Портфель достижений», куда собираются зачетные результаты текущего контроля, представленные в виде изделий или их фотографии, краткие

описания или отчеты о выполненных проектах и (или проверочных заданиях), грамоты, благодарности и т.п..

Формами проведения итогов реализации программы является также тематические выставки. В конце второго года обучения оформляется и проводится итоговая выставка лучших работ учащихся, выполненных как на уроках технологии, так и во время внеурочной проектной деятельности.

Важно, чтобы совокупность работ второклассника демонстрировала нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижения более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть фото и видеоизображения продуктов практической, проектной и исследовательской деятельности, аудиозаписи, монологических высказываний - описаний, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексия, видеофильмы, презентации и т.п.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)							
1.		Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	Урок изучения нового материала	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе).	Объясняет разнообразие и красоту природы. Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе».	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определённой среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
2.		Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	Комбинированный урок.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно - ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.	Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет работы на пленэре - этюды.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка сенсорных способностей детей.
3.		Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	Комбинированный урок.	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного	Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Объясняет, что	Способен оригинально и самостоятельно мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие

				искусства. Создавать цветочные графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.	такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполняет композицию на одну из тем: «Облака и птицы небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	произведений профессионального и народного искусства.	навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
4.		Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Интернет - урок (с применением геоинформационных ресурсов).	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Создает карты региона с указанием достопримечательностей. Исследует рельеф местности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет).	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.

				объяснениями).			
5.		Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	Комбинированный урок.	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительно искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.	Сознательно выбирает формы листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Выполняет тематическую композицию. Примерные темы композиции: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна».	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоение человеком пространство Земли.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, его сенсорных способностей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
6.		Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	Урок - исследование.	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного творчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи и композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передаёт ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике.	Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Восприятие интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

				графики.			
7.		Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	Урок - проект.	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Осваивает и закрепляет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передаёт в пейзаже разные состояния природы - солнечный день и пасмурное утро.	Активно использует речевые, музыкальные, знаково - символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
8.		Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Комбинированный урок.	Овладевать приёмам самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать уменьшение изображения. Улавливать и предавать смысловую связь предметов в натюрморте.	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.
9.		Передача движения.	Комбинированный урок.	Передавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению.	Работает с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания

				Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.	Изображает человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посевная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учебного года; зима - катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.	нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
10.		Передача объёма в живописи и графике.	Комбинированный урок.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.	Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет округлой формы - яблоко, чашку.	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
11.		Понятие стилизации.	Урок - исследование.	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).	Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников и дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создаёт эскиз	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

					летательного аппарата по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.		
12.		Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	Комбинированный урок.	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объеме (лепка из глины или пластилина).	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объемных формах: форму. Содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина».	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
13		Передача динамики в объемном изображении.	Урок - практикум.	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объемно - пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приемы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций:»Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Формирования понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
14.		Лепка объемно - пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	Комбинированный урок.	Участвовать в коллективном творчестве при создании объемно - пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.	Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса из	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование

				Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.	проволоки и палочек. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности.	профессионального и народного искусства.	понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
15.		Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Комбинированный урок.	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3 - 5 человек.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н.Носова, Дж. Родари. примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город».	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
16.		Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	Урок - исследование.	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж - вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Создаёт вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги и клея.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом. Традициями и особенностями региона.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
17.		Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы	Урок - исследование.	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе	Создавать художественные формы на основе наблюдений за природой: «Одежда	Представляет освоенное человеком пространство Земли. Сравнивает, анализирует, обобщает и	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания

		- одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.		иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.	жителей цветочного города». «Лесные феи». Понимает разнообразие растительного мира. Создать свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работает в определённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок».	переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества к художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
--	--	--	--	--	---	--	--

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

18.		Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	Комбинированный урок.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на	Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму	Активно использует речевые, музыкальные, знаково - символические средства, информационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о
-----	--	---	-----------------------	---	---	---	---

				композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.	природы.	деятельности на другой (с одного искусства на другое).	национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
19.		Зарождение замысла на основе предложенной темы.	Комбинированный урок.	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.	Находит индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твердое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
20.		Развитие художественно - выразительного языка различных искусств.	Комбинированный урок.	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
21.		Взаимосвязь содержания художественного	Комбинированный урок.	Передавать содержание художественного произведения в	Читает художественные произведения (проза, стихи, сказки) с	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного	Развитие этических чувств и эстетических потребностей,

		произведения и иллюстрации.		графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку - раскраску.	подробным описанием (природа, местности, настроение, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
22.		Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Комбинированный урок.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
23.		Художник в театре.	Виртуальная экскурсия.	Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровую и кукольную). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно - пространственные	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

					композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную коробку.		
24.		Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	Комбинирующий урок.	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.	Создаёт необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Осваивает разнообразие формы в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомит со средой, в которой жил писатель - сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда). Примерные темы композиции: «Дворец в котором может жить ветер», « Дождевые облака», «Удача», « Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов - домик, в котором живёт твой сон». Выполняет эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подводит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
25.		Передача настроения	Комбинирующий	Представлять	Украшает форму	Понимает, что такое	Развитие навыков

		в форме.	ованный урок.	особенности декоративной формы, её условны характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.	декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно - прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин Поющий петух». Декоративная лепка: глина, пластилин.	природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
26.		Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Виртуальная экскурсия.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Совершает заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки. Коробки для каркаса.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
27.		Освоение разнообразия форм в	Урок - исследования	Понимать и передавать в символическом	Понимает влияние исторической эпохи и	Понимает связи искусства с окружающей	Развитие этических чувств и эстетических

		архитектуре.	ние.	<p>изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера - ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.</p>	<p>условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символами, знаками в искусстве и жизни. Создаёт знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Дерево жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными карандашами.</p>	<p>природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
28.		Разнообразие художественно - выразительного языка в декоративно - прикладном искусстве.	Комбинированный урок.	<p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных</p>	<p>Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. проводит примеры характера и формы украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне -</p>	<p>Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>

				произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.	лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке.	искусства.	
Художественно - образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)							
29.		Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	Урок - исследование.	Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходства и различия). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.	Приводит примеры разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное искусство). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определённой среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
30.		Использование музыкального и литературного материала.	Комбинированный урок.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии,	Воспринимает произведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально - образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи,	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.

				литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.	графики.		
31.		Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	Виртуальная экскурсия.	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики, и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. К.Писсарро, А.А.Дейнека, В.А.Фаворский, Е.И.Чарушин.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
32.		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	Виртуальная экскурсия.	Группировать произведения искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
33.		Красота и своеобразие произведений	Комбинированный урок.	Понимать и определять своеобразие и особенности	Выражает свое отношение к изображаемому.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей,

		декоративно - прикладного искусства.		произведений декоративно - прикладного искусства (вышивка, роспись, мекая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном декоративно - прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно - прикладного искусства.	Художники И.Я.Билибин, А.И.Куинджи, В.М.Васнецов, В.А.Серов, И.И.Шишкин, В.Ван Гог, И.К.Айвазовский. наблюдает за символикой в народной прикладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функциональность произведений народного искусства.	климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
34.		Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Виртуальная экскурсия.	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурными достопримечательностям города. Обсуждает получаемые сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вест диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

